نوادر المخطوطات العربية

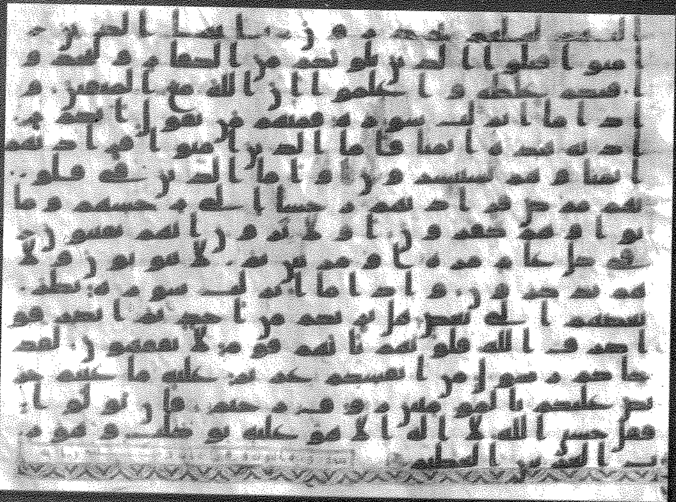
من

القرن الثالث الى السادس الهجري

في

مكتبة آية الله العظمى المرعشي النجفي الكبرى

«الخزانة العالمية للمخطوطات الإسلامية»



القرآن الكريم بالخط الكوفي القديم على الرقّ، اوائل القرن الثاني الهجري

تقديم ومراجعة

خبير المخطوطات

د. محمود المرعشي النجفي

الأمين العام للمكتبة

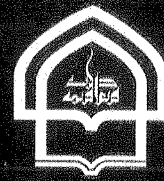
بمناسبة ندوة المخطوطات العربية في إيران

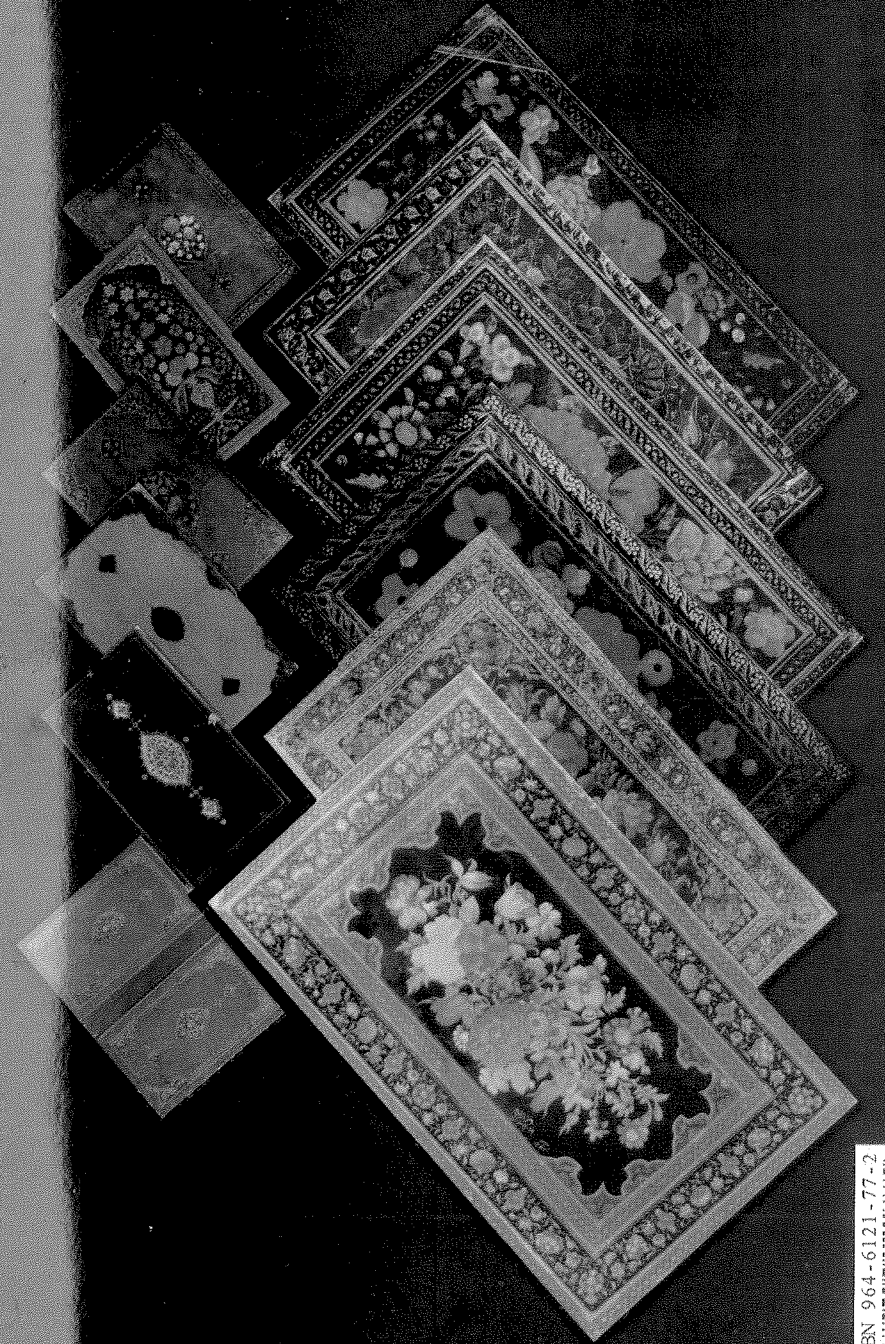
دمشق

١٤٢٣هـ / ٢٠٠٢م / ١٣٨١ش

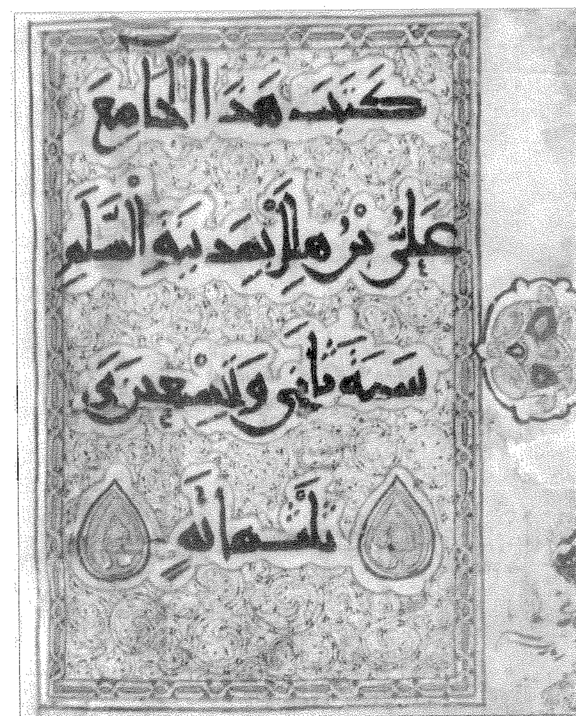
نوادر المخطوطات العربية

د. محمود المرعشي النجفي





ISBN 964-6121-77-2



القرآن الكريم، بخط علي بن هلال المشهور بـ ابن البواب ٣٩٢ هـ خ بغداد

نوادر المخطوطات العربية

من

القرن الثالث إلى السادس الهجري

في

مكتبة آية الله العظمى المرعشي النجفي الكبرى

«الخزانة العالمية للمخطوطات الإسلامية»

تقديم ومراجعة

خبير المخطوطات

د. محمود المرعشي النجفي

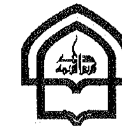
الأمين العام للمكتبة

بمناسبة ندوة المخطوطات العربية في إيران

دمشق

١٤٢٣هـ / ٢٠٠٢م / ١٣٨١ش





نوادر المخطوطات العربية

من

القرن الثالث الى السادس الهجري

فى

مكتبة آيةالله العظمىٰ المرعشي النجفي الكبرىٰ

«الخزانة العالمية للمخطوطات الاسلامية»

المؤلف: الدكتور محمود المرعشي النجفي

منشورات: مكتبة آيةالله العظمىٰ المرعشي النجفي الكبرىٰ ـ قم ـ ايران

تاريخ الطبع: ١٤٢٣هـ / ٢٠٠٢م / ١٣٨١ش

صف الحروف: فَرانَشر ٧٧٣٥٧١٢

ليتوغرافى: تيزهوش

المطبعة: سِتاره ـ قم

العدد: ٥٠٠ نسخه

ردمك: ٢-٧٧٢-٦١٢١-٩٦٤-٠

www.marashilibrary.com or net or org
E-mail: sm-marashi@marashilibrary.org



«مؤسس المكتبة» المرجع الدينى الكبير آيةالله العظمىٰ المرعشى النجفى
(قدس سره الشريف)

الفهرس

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِيمِ

توطئة:

اصحاب السعادة والمعالی
المشاركين فی ندوة المخطوطات العربية فی ايران
السلام عليكم و رحمةالله و بركاته

يطيب لی وانا اقف بين المعنيين بالتراث وحفظه، ان اتحدث اليكم ـ باعتباری امين عام مكتبة آيةالله العظمىٰ المرعشی النجفیؒ لفترة فاقت ثلاثة عقود من الزمن ـ بخصوص البحث الذی قدمته للندوة؛ والتی اسال الباری عز وجل ان تخرج، وبهمّة القائمين عليها بنتيجة مُرضية، تخدم قضية التراث الستراتيجية؛ علىٰ صعيد الانتماء الىٰ سلف صالح ادىٰ ما عليه من امانة، ولنكن بحول الله خلفاً صالحاً لاولئك الذين خدموا البشرية جمعاء.

كلنا يعلم ان الكتاب والمكتبة، هما اساس الثقافة والحضارة الاسلامية؛ التی اكدت علىٰ العلم، حتى عُد بالفريضة كما جاء فی الحديث الشريف «طلب العلم فريضة علىٰ كل مسلم ومسلمة»، لقد كان الكتاب معجزة رسولنا الاكرم(ص) من بين اقرانه من الانبياء والمرسلين؛ بل كان نداء الوحی لخاتم الرسل(ص): اقرأ.... وفی هذا المجال فضّل رسولنا الاكرم(ص) مداد العلماء علىٰ دماء الشهداء، فقد ورد فی الحديث الشريف «مداد العلماء افضل من دماء الشهداء».

وعلىٰ هذا كان لدعوة وتأكيد القرآن الكريم وروايات الائمة المعصومين عليهم السلام، علىٰ تلقّی العلوم؛ اكبر الاثر فی دعوة المسلمين، للأهتمام بالكتاب والمكتبة. وعن الكتاب واهميته، كتب الجاحظ فی مقدمة كتابة «الحيوان»: «الكتاب نعم الجليس والعدة، ونعم النشرة والنزهة، ونعم المُشتغل والحرفة، ونعم الانيسُ لساعة الوحدة، ونِعم المعرفه ببلاد الغربة، ونعم القرين والدخيل،

ونعم الوزير والنزيل... ويضيف: فمتیٰ رأيت بستاناً يُحمل فی ردن وروضه تـُقّل فی حجر وناطقاً ينطق عن الموتیٰ، ويترحم عن الاحياء».

نعم لقد انبری الكثير من العلماء والفقهاء ومنذ القرون الاسلامية الاولیٰ علیٰ تحرير الرسائل والكتب والمجاميع القيّمة؛ التی كان لها اكبر الاثر فی نشر الثقافة والعلوم الاسلامية، ليس فی بلاد المسلمين فحسب؛ بل فی اصقاع الارض كافة، عندما كان العالم فی سبات عميق، وجاهلية مستشريه.

وفی هذا الاطار، بلغت بغداد مركز الخلافه العباسيه، اوج اقتدارها وعظمتها فی اوائل القرن الثالث الهجری؛ من خلال اتساع حركة التأليف والترجمة، فكانت مكتباتها العامرة تحتوی علیٰ مئات الالاف من الكتب، وتحتضن المئات من العلماء والدارسين. ولكن وبعد كل هذه العظمة والريادة التی تمتع بها المسلمون؛ من خلال التمسك بالثقافة والعلوم، وعبر انشاء المكتبات، شاءت الاقدار ان تحلّ بهم الدوائر، لضعف الخلف فی ادارة الامور، والانهماك فی اشياء تضر ولاتنفع، ناهيك عن جملة العوامل الطبيعية والبيئية التی نالت من التراث كتباً و مكتبات.

ان التمسك بالثقافة والتراث العربی الاسلامی، تبدو السبيل الوحيد لتعريف المسلمين بماضيهم المجيد، وتحفظ الأمة من التردی والتراجع، وتصونها من التطرف الذی اُبتليت بـه؛ بـفعل قـراءات مغلوطة للدين الحنيف، هذه الأمه التی وصفها القرآن الكريم بأنها: «خير أمة اُخرجت للناس».

وفی تاريخنا المعاصر، انبریٰ ثلّة من المؤمنين، للتصدی لهذا الامر الخطير، وعقدوا العزم علیٰ صون تراث الامة وحفظ ما بقی من ثقافتها العريقة، وكان والدنا المرحوم آيةالله العظمیٰ المرعشی النجفی، ـ الذی لبیٰ نداء الرّب بعد رحلة طويلة شارفت علی القرن، قضاها فی الاهتمام بقضايا الامة الثقافية علیٰ وجه الخصوص ـ بحق اكبر حافظ للتراث العربی الاسلامی فی القرون الاربعة الاخيرة، وصرف جلّ وقته؛ ومنذ ريعان الشباب فی جمع التراث وصونه، ولم يجز لنفسه التأخر فی ذلك وكابد الكثير الكثير فی هذا الطريق، وقام بما تعجز عنه الحكومات والدول، وشيّد بـفضل جـهود مخلصة؛ اكبر صرح للتراث الاسلامی المخطوط، بدءاً من النجف الاشرف، حيث كان يدرس فی حاضرتها العلوم الدينية، مروراً بسجنه فيها؛ لوقوفه بوجه سماسرة الحاكم البريطانی، ومنعهم من سرقة تراث الامة، وتوقفاً عند حذفه وجبة طعام يومية علیٰ مدی خمسه اعوام متوالية، واقامته الصلاة والصيام نيابة عن الموتیٰ، وعملاً فی صوامع الرز ليلاً فی النجف الاشرف. كل ذلك ليوفر قدراً ونزراً من الاموال ليشتری بها الكتب والمخطوطات، الیٰ جانب انهماكه فی التأليف والتصنيف.

نعم لم يترك الامام المرعشی ـ حتیٰ وبعد ان اصبح احد أئمة المسلمين من الطائفة الامامية فی

ايران، وبات له مقلدون فی شتیٰ ارجاء المعمورة، وتبادل اجازة الرواية مع اكثر من اربعمائة من كبار علماء الامة، من المغرب وحتی اندونيسيا، وبات اسمه شيخ الاجازة والرواية، وقد جَمعنا اغلب هذه الاجازات، وهی مكتوبة واصدرناها مع ترجمة للمجيزين فی كتاب اسميناه «المسلسلات فی الاجازات» ـ الاهتمام بالتراث وصونه؛ بل واصل المشوار فی مدينه قم المقدسة التی انتقل اليها اثر سياحته فی البلدان طلباً للعلم والمعرفه.

وبفعل هذا الجهد، تم توسعة مبنیٰ مكتبة آيةالله العظمیٰ المرعشی النجفی العامة، بعد تزايد عدد المخطوطات؛ بفعل الشراء والاهداء والوقف؛ بفضل مكانة الوالد العلمية والاجتماعية؛ عدة مرّات، حتیٰ بات للمخطوطات ـ التی بلغ عديدها فی يومنا هذا اكثر من ٣٢ ألف مخطوطة، فی اكثر من ٦٥ ألف عنوان، وجلّها باللغة العربية، وفی جميع الموضوعات؛ غير مختصة بالعلوم الدينية؛ رغم اقتران اسم والدنا بالمرجعية الدينية والقسم الاعظم منها للمذاهب الاسلامية ـ قسم خاص برعايتها ومخزن كبير لاستيعابها اطلقنا عليه اسم «**قلعة الكتاب**»، والمكتبة مجهزة بمختبرات وكادر مؤهل، يستخدم فی مجال ترميم المخطوطات، المستحضرات الطبيعية من عمل الكادر نفسه حتی الامكان، خشية استخدام المستحضرات الكيماوية؛ التی لا يحمد عقباها احياناً.

الیٰ ذلك تم تزويد المكتبة ـ التی تعد اليوم الثالثة فی العالم الاسلامی، بعد تركيا ومصر ـ باحدث الاجهزة فی مجال التصوير والمايكروفيلم، وهی مزودة بالكومبيوترات التی تساعد العاملين والباحثين فی صالات المطالعة والبحث الخاصة؛ للوصول الیٰ ضالتهم من الكتب والمخطوطات.

بالطبع نشير هنا الیٰ ان المكتبة اشتهرت فی ايران والعالم بما تمتلكه من مخطوطات ـ حيث ترتبط مع مختلف المراكز الثقافية فی العالم، فی مجال مبادلة المايكروفيلم، والمصورات الورقيه ـ لكن الكتب المطبوعة فيها، لاتقل اهمية عن المخطوطات، فهناك الالاف من الكتب المطبوعة؛ التی يُعود تاريخ طباعة بعضها الیٰ خمسة قرون مضت، كالقانون فی الطب، لابن سينا (طباعة روما ١٥٩٣م)، وتحرير اقليدس، للخواجه نصيرالدين الطوسی (طباعة روما ١٥٩٤م)، ونزهة المشتاق فی الجغرافيا، للأدريسی (طباعة روما ١٥٩٢م).

وقد تجاوز عديد الكتب المطبوعة فی يومنا هذا، بفضل قانون سنّه مجلس الشوریٰ الاسلامی فی ايران، وعمليات تبادل المطبوعات اكثر من ٦٠٠ ألف كتاب مطبوع، وهی بالطبع لما يقرب من ٣٠ لغه حيّة فی العالم جـُلـّها بالعربية، وما يقرب من ثلاثه آلاف عنوان من المجلات والجرائد العربية والفارسية وباقی اللغات؛ يحتفظ بها فی خزانة خاصة.

لا أطيل عليكم؛ فالحديث عن الكتاب والمكتبة والاهتمام بهما اخذا منّى زهرة الشباب، ولا ابالى، ولست نادماً فى هذا المشوار، حيث ترأست المكتبة ـالتى ارسىٰ دعائمها والدنا المرحوم آيةالله العظمىٰ المرعشى النجفىؒ ـفى حياته، وأواصل الطريق عبر خطىٰ حثيثة من خلال المشاركة فى مختلف المؤتمرات التى تُعنىٰ بأمر الكتاب والمخطوطات.

لقد نفخ الوالد فى عروقنا حب التراث والمحافظة عليه، وطالما نبض القلب سنواصل المشوار.

هنا اذكر ان ما من مشكلة تواجه المكتبة لم تحل عبر التوسل الىٰ الله عند مرقد الوالد؛ الذى رفض ان يدفن فى الروضة المعصومية، وشاء ان يدفن فى بوابة المكتبة، وكتب فى وصيته يقول: ادفنونى عند اقدام محققى العلوم الاسلامية تطأنى كل يوم.

لاننسىٰ هنا أيضاً الرعاية الكاملة؛ التى تحاط بها المكتبة من قبل كبار المسؤولين، وعلى رأسهم سماحه القائد؛ الذى ما انفك يرعانا من خلال حبه و شغفه بالتراث.

و أخيراً وليس آخراً اقول: ان المخطوطات التى سيتم التعريف بها فى هذا الكتاب وهى ٤٨ عنواناً فى ٧٨ مجلداً، ماهى الا نزر يسير، من كم هائل من المخطوطات؛ التى لا يمكننا ان نعطى احصائية ثابتة بها، فهى تزداد يوماً بعد آخر، ويتم اقتناء بين ٥٠٠ و ٨٠٠ مخطوطة منتقاة من مختلف الديار الاسلامية، فى كل عام. بالطبع يتولىٰ قسم فهرسة المخطوطات فى المكتبة؛ الذى يعمل باشرافنا المباشر، مواصلة العمل حيث صدر ٣٠ مجلداً من فهارس مخطوطات المكتبة بما يشمل ثلث المخطوطات الموجودة حتىٰ الساعة. ونحن علىٰ يقين ان هناك مخطوطات اخرى تدخل تحت هذا التصنيف (اى مخطوطات من القرن الثالث الىٰ السادس الهجرى) لم يتم فهرستها حتىٰ الان، ان هذه العيّنه هى من مجموعة المخطوطات المفهرسة البالغة حتى الان ١٣٠٠٠ مخطوطة.

وللرجوع الىٰ معلومات تفصيلية عن المكتبة والمؤسس والتوسعة، يمكنكم الرجوع الى موقع المكتبة على الانترنت، او الكراس الصادر حديثاً عن المكتبة باللغتين العربية والانجليزية.

وختاماً اشكر القائمين علىٰ الندوة، واخص منهم بالذكر معالى الدكتور محمد على آذرشب المستشار الثقافى فى سفارة الجمهوريه الاسلامية الايرانيه فى دمشق؛ والذى بذل جهوداً كبيرة فى سبيل واقامة انجاح هذه الندوة.

وآخر دعوانا ان نكون بعون البارى خير خلف لخير سلف، والحمدلله اولاً وآخراً

والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته

د. محمود المرعشى النجفى

الاجوبة المُسكتة = اجوبة المسائُل المُسكتة

المؤلف: ابراهيم بن محمد الكاتب البغدادى، الشهير بـ: ابن عون (٣٢٢هـ)

المحتوىٰ: اجوبة قصيرة منثورة ومنظومة فيها طرائف أدبية وملح ونوادر، قيلت فى حال الجد والهزل، والمطارحات العلمية وغيرها، وهى فى عدة ابواب: الاجوبة الجدّية، اجوبة الفلاسفة والحكماء، اجوبة الزهاد، اجوبة المتكلّمين، اجوبة الاعراب، اجوبة النساء، اجوبة المدمنين والمخنّثين، الاجوبة الهزلية، والاجوبة الشعرية.

الموضوع: ادب

اولها: «وفقك الله للسديد من القول والرشيد من العمل واعانك علىٰ طلب العلم وجعل قسمك منه شاهداً لك».

آخرها: «دعنى من المدح والهجاء وما اصبحت تطويه لى وتنشر، لوضرب الدرهم الصحيح علىٰ الحديد عندى لذاب اكثره».

بطاقة النسخة:

تاريخ الكتابة: مخطوطة من القرن السادس الهجرى **نوع الخط:** نسخ مشكول **العناوين:** سوداء اكبر من المتن **الغلاف:** جلد تيماج اسود (تجليد المكتبة) **الاوراق** ٩٠: **الاسطر:** ١٧ **المقياس:** ١٥×٢١ سم.

توضيحات: نسخة نفيسة، ثمة تصحيحات فى الحواشى، علىٰ الورقة الاولىٰ تملّك

باسم: يوسف بن عبدالله المحاسنی، بتأريخ ٩ جمادی سنة ١١٩٥هـ. وعبدالهادی، علی الورقة الاخيرة عبارة: طالع احمد بن سليمان بن اسماعيل بن تاج‌الدين المحاسنی المخطوطة، بتأريخ ٣ جمادی ١١٠٩هـ.

الرقم: ٤٣٠

اختيار الرجال

المؤلف: شيخ الطائفة، محمد بن الحسن الطوسی (٤٦٠هـ)

الموضوع: رجال

المحتویٰ: شرح جرّده المؤلف من رجال أبی عمرو الكشی المعروف بـ: «معرفة الناقلين» وهذّبه من الاغلاط والهفوات الموجودة فيه، وعُرف هذا المهذّب بعد عصر الطوسی بـ: «رجال الكشی»، وضاع الاصل وبقی المهذّب. يُنقل ان الطوسی أملیٰ هذا الكتاب علیٰ تلامذته فی النجف الاشرف، وتم ذلك يوم الثلاثاء ٢٦ صفر سنة ٤٥٦هـ. يعتبر هذا الكتاب؛ اول وأهم كتاب لمعرفه احوال رجال الشيعة، وأكثره أحاديث مروية بأسانيدها فی احوال الرواة الشيعة، حسب طبقاتهم بادئاً بطبقه الصحابة. وللكتاب اهمية حديثية بالاضافة الیٰ اهميته الرجالية.

اولها: «حمدويه بن نصير الكشی... عن ابی عبدالله عليه السلام قال: اعرفوا منازل الرجال منّا علیٰ قدر روايتهم عنّا».

آخرها: «علی‌بن جعفر بن العباس الخزاعی كان واقفياً....».

بطاقة النسخة:

نوع‌الخط: نسخ مشكول **الكاتب:** منصور بن علی بن منصور الخازن **تاريخ‌الكتابة:** الاربعاء ١٤ ربيع‌الاول سنة ٥٧٧هـ. **العناوين:** بالاحمر **الغلاف:** جلد تيماج قهوائی،القاعدةوالحاشية جلد تيماج اصفر فاقع **الاوراق:** ٢٠٩ **الاسطر:** مختلفة الاسطر **المقياس:** ١٦×٢٣/٥ سم.

توضيحات: كتبت النسخة بخطين متقاربين زمناً، مصححة فيها بلاغات، بخط الشيخ يحيی بن الحسن بن البطريق، بقراءة السيد نجم الدين محمد بن ابی هاشم وهناك عدة تملّكات بخطوط علماء القرنين السادس والسابع الهجری خلف الورقةالاولیٰ من‌النسخة.

الرقم: ٢٦٣٦

نسخ اخری: ١٤٣، ١٤٤، ٥٧٥، ٦٨٧٧

ادب الدين والدنيا

المؤلف: ابوالحسن علی بن محمد بن حبيب البصری الماوردی (٤٥٠هـ)

الموضوع: سنن وآداب

المحتویٰ: مجموعة من السنن والآداب فی امور الدين والدنيا، بالاقتباس من الآيات القرآنية والاحاديث النبوية واقوال العظماء والعلماء والشعراء فی خمسة ابواب، الاول فی فضل العقل وذم الهویٰ، والثانی فی ادب العلم، والثالث فی ادب الدين، والرابع فی ادب الدنيا، والخامس فی ادب النفس. لقد نوع المؤلف الاقوال اعتماداً علیٰ مقوله المولی اميرالمؤمنين علی بن ابی طالب(ع) «ان القلوب تملّ كما تملّ الابدان؛ فاهدوا اليها طرائف الحكم». واختار اواسط الامور متجنباً الايجاز المُخل والاطناب المملّ. الیٰ ذلك فالمؤلف من كبار فقهاء المذهب الشافعی فی القرن الخامس الهجری، وكانت غالب مؤلفاته تعتمد الاصلاح الاجتماعی والسياسی، وفی هذا دوّن الاحكام السلطانية وقانون الوزارة وسياسة الملك. ننوه هنا ان المقصود من كلمة (الادب) الواردة فی عنوان الكتاب، ليست هی ما يصطلح علیٰ هذه الكلمة اليوم، بل هی بمعنی الآداب والسنن المأثورة.

اولها: «قال اقضیٰ القضاة الامام ابوالحسن علی بن محمد بن حبيب الماوردی... اما بعد فان شرف المطلوب بشرف نتائجه، وعظم خطره بكثرة منافعه».

آخرها: «فلا تباينهم بالعزلة عنهم فيمقتوك، ولا تجاهرهم بالمخالفة فيغادوك، فلا

عيش لممقوت ولا راحة لمعاد. انشد بعض اهل الادب......»

بطاقة النسخة:

نوع الخط: نسخ مشكول جميل **تاريخ الكتابة:** مخطوطة من القرن السادس الهجرى العناوين: بخط الثلث سوداء اكبر من المتن **الغلاف:** جلد تيماج احمر مختوم، القاعدة جلد قهوائى فاتح **الاوراق:** ١٤١ **الاسطر:** ٢٣ **المقياس:** ٢٣×١٦ سم.

توضيحات: نسخة نفيسة للغاية، تعد من الناحية الفنية والجمالية؛ تحفة نادرة، عليها تعاليق واستدراكات قليلة. وهى كاملة عدا ورقتين (١٣٨و ١٤١ ونصف صفحه من آخر الكتاب) تولىٰ شخص يدعى ضياءالدين الشهير بـ: محيط، كتابتها فى عام ١٣٦٢هـ.

الرقم: ١٢٤٥٠

الارشاد فى معرفة حجج الله علىٰ العباد

المؤلف: الشيخ المفيد، محمد بن محمد بن النعمان البغدادى (٤١٣هـ)

الموضوع: تاريخ

المحتوىٰ: مختصر عن حياة الرسول والائمة الاطهار (عليهم السلام) مع بعض فضائلهم ومفاخرهم ومآثرهم وعند جماعة من اصحابهم، فى ابواب وفصول

اولها: «..... فلم يتناكروه وهذا أيضاً ظاهر فى النص عليه بالامامة والاستخلاف له فى المقام».

آخرها: «و مختصر من اخبارهم، كفانى فيما قصدناه والله ولى التوفيق»

بطاقة النسخة:

نوع الخط: نسخ مشكول الكاتب: حسن بن محمد بن حسين الجاسبى الهرازكانى **تاريخ الكتابة:** الجمعه ١٤ شوال سنة ٥٦٥هـ **العناوين:** سوداء اكبر من المتن **الغلاف:** جلد تيماج احمر مجدول (تجليد المكتبة) **الاوراق:** ٢٣٠ الاسطر ٢٠: **المقياس:** ١٢/٥×١٩ سم.

توضيحات: نسخة ناقصة من اولها، ثمة تصحيحات وشرح للغات والمصطلحات فى الحواشى، اصابتها الرطوبة، كان عمر الناسخ حين الكتابة اكثر من ٧٥عاماً، وكتب فى النهاية انه قابل النسخة مع اخرىٰ للسيد فضل‌الله الراوندى، وتمت المقابلة ليلة الاحد سلخ ربيع الاول سنة ٥٦٦هـ

الرقم: ١١٤٤

الاسباب والعلامات

المؤلف: نجيب الدين محمد بن على بن عمر السمرقندى (٦١٩هـ)

الموضوع: طب

المحتوىٰ: مقالات واوراق فى امراض الرحم.

اولها: «... فى اوله ضيقه وفى آخره يضيق ايضاً و... واذا افرط النزف تبعه ضعف الشهوة وضعف الاستمراء»

آخرها: «ومن القطران خمسة مثاقيل من السوسن والبارز... والمر من كل واحد ستة ومن القطران خمسه مثاقيل يجمع ... كدواء واحد ويطلى بها الموضع....)

بطاقة النسخة:

تاريخ الكتابة: مخطوطة من القرن السادس الهجرى **نوع الخط:** نسخ العناوين: (خط ثلث) سوداء اكبر من المتن، وبالاحمر **الغلاف:** جلد تيماج قهوائى مختوم (تجليد المكتبة) **الاوراق:** ٤٩ الاسطر ١٨: **المقياس:** ١٥×٢٣ سم

توضيحات: نسخة قديمة نفيسة مقروضة الاطراف.

الرقم: ٦٢٠٠

نسخ اخرىٰ: ٣٥١٣، مصححة عليها تعاليق، بخط على بن عبدالله بن على الحاجى، فى شعبان ٨٢٨هـ.

اعراب القرآن = اعراب معانی القرآن

المؤلف: منسوبة الیٰ الفرّاء (من اعلام القرن الثالث الهجری)

الموضوع: علوم قرآن

المحتویٰ: یعرب المؤلف الالفاظ المُشکلة مع ذکر بعض الاختلاف لدی القرّاء، و عناوینها (قوله – قوله)

اولها: «.... مفعول ثان وعطف بالکسر فی الذین، وعوج بالفتح من العود للفرق بین ما یسوی».

آخرها: «کأنه یأتیهم العذاب قبیلاً قبیلاً، ای صنفاً صنفاً.....»

بطاقة النسخة:

نوع الخط: نسخ مشکول **تاریخ الکتابة:** شهر صفر سنة ٤٤٦هـ **العناوین:** سوداء اکبر من المتن **الغلاف:** جلد تیماج اسود مختوم (تجلید المکتبة) **الاوراق:** ١٤٥ **الاسطر** ٢١: **المقیاس:** ١٤×٢٠ سم.

توضیحات: نسخة مصححة مخرومة الاول ومقابلة، فیها بلاغات للطواشی شهاب الدین «بلغ الطواشی الاجل شهاب الدین اعراباً وقراءة اعزه الله»، بعضها بتأریخ سابع ربیع الآخر سنة ٦٦٩هـ. وفی آخرها اجازة من عمر بن علی القز ....، وهی الجزء الخامس من الکتاب، من الآیة ٢٠ من سورة هود؛ الیٰ الآیة ٥٦ من سورة الکهف. وکانت النسخة فیما مضیٰ فی مکتبة شیخ المحدثین المرحوم الحاج الشیخ عباس المحدث القمی، مؤلف مفاتیح الجنان، وجاء فی الورقة الاخیرة منها: الیٰ زماننا سنة ١٣٤٧هـ. تسعمأة سنة کاملة حرره الاحقر عباس القمی». وکذلک نجد فی الورقة ذاتها ما نصه: لقد تم تحریر هذه النسخة الشریفه قبل تسعمائه عام کاملة، وهی عندی وتعد من مخطوطات الدهر النفیسة، علی امل معرفة قدرها و منزلتها وان لا تبقی مجهولة، حرره الاحقر عباس القمی سنة ١٣٤٦هـ».

الرقم: ٤٦٥

الانتصار

المؤلف: الشریف المرتضی، علی بن الحسین الموسوی البغدادی(٤٣٦هـ)

الموضوع: فقه

المحتویٰ: جمع المؤلف المسائل الفقهیة؛ التی شُنّع علیٰ الشیعة الامامیة مخالفتهم فیها للاجماع، فذکر ما نقل من الاجماع فیها، أو الادلة الخاصة التی یقیمونها علیها؛ من کتاب الطهارة الیٰ الدّیات، فیذکر المسألة ورأی الشیعة فیها، ثم ما وافقهم من آراء فقهاء المذاهب الاخریٰ، والاستدلال علیها بالکتاب والسُنّة.

اولها: «الحمدلله علیٰ ما یسّر من حق مُتبع، وصرف من باطل مُبتدع، وأرشد الیٰ دلالة، وابعد من ضلالة وجهالة».

آخرها: «لأن ذلک یدعو الیٰ الحد ولا خلاف فی جوازه وکذلک الأول، تم الکتاب والحمدلله رب العالمین».

بطاقة النسخة:

نوع الخط: نسخ مشکول **الکاتب:** ابوالحسن علی بن ابراهیم بن الحسن بن موسیٰ الفراهانی **تاریخ الکتابة:** الثلاثاء ٢٥ ذی‌القعدة سنة ٥٩١هـ فی کاشان، محله باب ولان **العناوین:** سوداء اکبر من المتن **الغلاف:** جلد تیماج قهوائی فاتح، مختوم (تجلید المکتبة) **الاوراق:** ٨٩ **الاسطر:** ٢٩ **المقیاس:** ١٩/٥×٢٥ سم.

توضیحات: اورد الکاتب اسمه علیٰ الورقة الاولیٰ بشکل زخرفه نباتیة مذهّبة بالخط الکوفی، وعلیٰ نفس الورقة تملّک باسم: منصور بن علی بن محمد بن الحسن الطوسی مؤرخة فی ٧٦٢هـ

الرقم: ٣٥٩٨

بصائر الدرجات

المؤلف: ابوجعفر محمد بن الحسن بن فروخ الصفار القمی (٢٩٠هـ)

الموضوع: حدیث

المحتوىٰ: اورد المؤلف الاحاديث المُسندة المرويّة فى الامامة عامّة، وفى امامة الائمة الاثنى عشر خاصة.

اولها: «باب فى‌العلم، ان طلبه فرض على‌الناس، محمد بن الحسن الصفار رحمة الله تعالىٰ عليه، قال حدثنى ابراهيم بن هاشم».

آخرها: «او عن ابى عبدالله عليه السلام، قال: لاتكذبوا بحديث اتاكم فانكم لا تدرون لعله شىء من الحق، فتكذّبوا الله فوق عرشه، كمل كتاب بصائر الدرجات».

بطاقة النسخة:

نوع الخط: نسخ مشكول **الكاتب:** ابى‌نصرعلى بن محمد بن الحسن بن ابى سعد الطبيب **تاريخ الكتابة:** غرّة صفر سنة ٥٩١هـ **العناوين:** الابواب بالاسود بخط ممدود، الارقام فى الحواشى بالاحمر **الغلاف:** جلد تيماج اصفر فاقع مختوم (تجليد المكتبة) **الاوراق:** ٢٠٣ **الاسطر:** ٢٥ **المقياس:** ١٧×٢٥ سم

توضيحات: نسخة مأروضة مصححة مرممة، عليها بعض العبارات المترجمة الىٰ الفارسية، علىٰ الورقة الاولىٰ ملحوظة فى علم الدراية؛ كتبها حسين بن مصطفى بن حسين من خط جدّه كمال الدين حسين، وتملّك باسم: عزالدين ابونصر بن محمود بن ابى نصر بتأريخ صفر ٧٣٠هـ. ومحمد علم الهدى (ابن الفيض الكاشانى) بتأريخ ١٠٨٥هـ. وختم بيضوى «بمحمد علم الهدىٰ علم الهدىٰ علم الهدىٰ»، ومحمد بن جمال‌الدين محمد المشهور بـ: «بهاءالدين الواعظ الكاشانى»، و ختم دائرى غير مقروء، وتملّك السيد محمد الرضوى بتأريخ ذى‌الحجة ١١٧٠هـ وختم بيضوى «السيد محمد الرضوى»، وشخص آخر وهب الكتاب لابنه محمد قاسم، بتأريخ شعبان ١١٧١هـ. و ختم مربع «.... الىٰ الله ... عبدالكريم»، وصيغة وقف بتأريخ ١٢٥٤هـ. وختم بيضوى «عبده‌الراجى يعقوب»، وختم آخر «اللهم صلى على محمد وآل محمد».

الرقم: ١٥٧٤

تبصرة الادلة

المؤلف: ابوالمعين ميمون بن محمد مكحول النسفى (٥٠٨هـ)

الموضوع: كلام (استدلالى)

المحتوىٰ: من المصادر الكلامية المهمة، بعناوين «الكلام فى....»

اولها: «.... هذا الاعتقاد، اعتقاد الشىء علىٰ ما هو به لأن ما اعتقد»

آخرها: «اذ كتب السلف مشحونة بذلك، فمن رام الوقوف عليها فلينظرفيها، والله الهادى للعباد الىٰ سبيل الرشاد، تمت تم الكتاب بحمدالله ومنّه»

بطاقة النسخة:

نوع الخط: نسخ سىء **الكاتب:** احمد بن محمد بن القاسم بن عبدالله بن الحسن بن مسعود **تاريخ الكتابة:** الخميس ١١ محرم سنة ٥٩٥هـ **العناوين:** سوداء اكبر من المتن **الغلاف:** جلد تيماج قهوائى مجدول **الاوراق:** ١٧٩ **الاسطر:** مختلفة **الاسطر المقياس:** ١٧×٢٥/٥ سم.

توضيحات: نسخة مصححة، عليها تملّك فى الورقة الاولىٰ باسم: اسرائيل الخطيب؛ من ورثة عون الله افندى، وابراهيم بن فضل‌الله القطانى من ورثة اسماعيل بن اسرائيل الخطيب، ومحمد بن عبدالله امام مسجد الحاج ذى‌الفقار بتأريخ ١١٢٣هـ. والسيد فيض‌الله بن شيخ احمد حمد السيواسى بتأريخ ١١٥٥هـ. ونعمان المفتى السيواسى بن احمد صمدى بن عبدالرحمن. نذكر ان المفهرس السابق فى المكتبة، لم يوفق للتعرف علىٰ الكتاب واورده باسم «الملل فى الكلام»، وقد تم قبل عدة اعوام طباعة هذا الكتاب فى مجلدين محققاً من قبل السيد (كلود سلامه)، وللأسف لم يتوصل المحقق بفعل ما ذكرناه الىٰ هذه النسخة؛ والتى تعد اقدم نسخة معروفة، وكنّا قد ارسلنا نسخة مصورة من مخطوطتنا هذه الىٰ المحقق قبل صدور المجلد الثانى علّه يستفيد منها.

الرقم: ١٧٠٧

التبيان فى تفسير القرآن

المؤلف: شيخ الطائفة، محمد بن الحسن الطوسى (٤٦٠هـ)

الموضوع: تفسير

المحتوىٰ: تفسير يشتمل علىٰ انواع علوم القرآن، جامع للفنون المحتاج اليها فى فهم آياته، واستكشاف ما أبهم منها، مع نقل بعض احاديث اهل البيت عليهم السلام، وآراء المفسرين من الصحابة والتابعين، بدأه بمقدمة مفصلة حول أهمية القرآن، ونفى التحريف والتفسير بالرأى، وكيفية النزول، وأسماء القرآن، وعدد الآيات والكلمات والحروف وما الىٰ ذلك.

اولها: «... قوله تعالى [واذ غدوت من اهلك تبوىء المؤمنين مقاعد للقتال والله سميع عليم]»

آخرها: «... ولم يقع اللبس لان حروف الصفات تقوم بعضها مقام بعض، يتلوه الجزء الرابع قوله [يا ايها الذين آمنوا لا تتخذوا اليهود والنصارى اولياء]»

بطاقة النسخة:

نوع الخط: نسخ مشكول **تاريخ الكتابة:** قبل عام ٤٥٥هـ. **العناوين:** سوداء اكبر من المتن **الغلاف:** جلد تيماج اسود مختوم ومجدول (تجليد المكتبة) **الاوراق:** ٢٦٦ **الاسطر:** مختلفة الاسطر **المقياس:** ١٤×١٨/٥م

توضيحات: نسخة من عصر المؤلف، مرممة تشكل الجزء الثالث من الكتاب، من اواسط سورة آل عمران الىٰ اوائل سورة المائدة، تعد النسخة من اقدم واكثر المخطوطات اهمية؛ لا فى مكتبتنا فحسب، بل فى باقى مكتبات العالم، وجاء بقلم مصنف الكتاب خلف الورقة الاولىٰ ما نصه: «قرأ علىّ الشيخ ابو الوفا عبدالجبار بن عبدالله المقرى الرازى ادام الله... من اوله الىٰ آخره وسمع جميعه الشيخ ابومحمد الحسن بن الحسين بن بابويه القمى، وولدى ابوعلى الحسن بن محمد، وكتب محمد بن الحسن بن على الطوسى فى شهر ربيع

الاول سنة خمس و خمسين واربع مائة وسعه الله....» وكتب ابوالوفاء المذكور، ان ابنه ابى‌القاسم على بن عبد الجبار، قرأ الكتاب عليه، وسمعه السيد ابوالفضل داعى بن على ابن الحسين الحسينىّ، فى سلخ جمادى الاولىٰ سنة ٤٩٤هـ. وفى الصفحه الاخيرة صورة قراءة على بن احمد بن محمد... وعلى بن الفتح الواعظ الجرجانى على ابن على ابن الطوسى، وكتب على بن الفتح انه قابل نسخته بهذه النسخة. ويعد الشيخ محمد بن حسن الطوسى المعروف بشيخ الطائفة من كبار متقدمى علماء الامامية، ومؤلف كتابى التهذيب والاستبصار وهى من مجموع اربعة كتب مهمة للغاية فى معاهد العلوم الدينية لدىٰ الشيعة. الىٰ ذلك فالشيخ، مؤسس لحاضرة النجف الاشرف (الحوزة العلمية) وتتلمذ عند كرسى زعامة الحوزة الذى تصدىٰ له باقتدار؛ الكثير من العلماء والنخب، وألف الطوسى العديد من الكتب في الفقه والاصول وتم نشر اغلب آثاره حتىٰ الان. لقد اشتريت هذه النسخة قبل حوالىٰ ٣٠ عاماً، من احدىٰ المدن الايرانيه، وعندما لحظ والدى مؤسس المكتبة آية‌الله العظمىٰ المرعشى النجفى ﷺ، نهض من مكانه وقبّل الكتاب، وقال: لقد ازدانت المكتبة ورفوفها اليوم بخط المصنفين الاوائل والعظماء من العلماء. نذكر ان هذه المخطوطة كانت فى القرن الحادى عشر الهجرى فى مكتبة المرحوم المولىٰ عبدالله الاصفهانى الافندى مؤلف كتاب رياض العلماء؛ الذى تولينا نشره فى سبعة مجلدات.

الرقم: ٨٣

نسخة اخرىٰ (ثانية)

اولها: «... اللاتى كن عنده واخبر به مكافأة لهن على اختيارهن الله ورسوله وقال... لا يحل لك من بعد، اى حرّم عليك ماعدا اللواتى ذكرن بالتحليل، فى انا احللنا لك».

آخرها: «[قد علمنا ما فرضنا عليهم فى ازواجهم وما ملكت ايمانهم لكيلا يكون عليك حرج وكان الله غفوراً رحيما]».

بطاقة النسخة:

نوع الخط: نسخ مشكول، مخطوطة من القرن الخامس الهجری **العناوين:** سوداء اكبر من المتن **الغلاف:** جلد تيماج احمر مختوم **الاوراق:** ٢١٧ **الاسطر:** ١٩ **المقياس:** ١٤×١٩ سم.

توضيحات: نسخة مصححة مرممة عليها تعاليق، وهی من نفس تاريخ وكتابة النسخة ٨٣؛ التی زُينت باجازة من مصنفها الشيخ الطوسی اعلیٰ الله مقامه، وهی من سورة يوسف الیٰ سورة الاحزاب الآية ٥٠.

الرقم: ٣٦٠٧

نسخة اخریٰ (ثالثة)

اولها: «..... سورة هود عليه السلام، هی مكيّه فی قول قتادة و مجاهد وغيرهما، وهی مائه وثلث وعشرون آية فی‌الكوفی، واثنتان فی المدنی، وواحدة فی البصری».

آخرها: «قوله تعالی [قل لئن اجتمعت الانس والجن علیٰ ان يأتوا بمثل هذا القرآن...] ولوكان بعضهم لبعض ظهيراً، ای معيناً.....»

بطاقة النسخة:

نوع الخط: نسخ مشكول **تاريخ الكتابة:** مخطوطة من القرن السادس الهجری **العناوين:** سوداء اكبر من المتن **الغلاف:** جلد تيماج قهوائی، مختوم بلون ذهبی مع صرّه **الاوراق:** ١٨٩ **الاسطر:** ٢٠ **المقياس:** ١٧×٢٥/٥ سم.

توضيحات: نسخة نفيسة مصححة، اصابتها الرطوبة فی الحواشی، مرممة [تم ترميم جزء من الورقة الاولیٰ فی المكتبة]. تم مقابلتها بعبارة: «بلغ قراءة ايده الله»، وهی الجزء العاشر من الكتاب من بداية سورة هود الیٰ الآية ٨٨ من سورة بنی اسرائيل، فی بداية واغلب الاوراق ختم مربع «افوّض الیٰ الله الغنی رفيع الدين محمد الحسينی الموسوی»، علیٰ الورقة الاولیٰ تملّك باسم: «يحییٰ... سنه سبع و...» و «ابراهيم بن سليمان» فی عام

تسعمائة و..... وعلیٰ الورقة الثانية: من ورثة المرحوم عباس علی سلطان، وعلیٰ الورقة الثالثة اسم «گوهر سلطان بيگم».

الرقم: ١١٨٨٤

نسخة اخریٰ (رابعة)

اولها: «الآية ١١ من سورة الانفال»

آخرها: «الآية ٨٧ من سورة هود»

بطاقة النسخة:

نوع الخط: نسخ سیء **الكاتب:** عزيزی بن المحسن البغدادی **تاريخ الكتابة:** ذی‌القعده ٥٨٦هـ **العناوين:** سوداء اكبر من المتن (قوله) **الغلاف:** جلد تيماج اخضر بلا مقوا **الاوراق:** ١٤٥ **الاسطر:** ٢١ **المقياس:** ١٦/٥×١٨/٥ سم.

توضيحات: الواضح من تاريخ الكتابة، هو الآحاد والعشرات: ٨٦ (والاقرب ان النسخة من القرن السادس ای سنة ٥٨٦هـ، علیٰ الورقة الاولیٰ من الجزء الثامن تملّك باسم: علی بن الحسين بن محمد بن ابراهيم البدنی، وتملك باسم: الخواجه صلاح الدين ظهيرالاسلام شيخ الائمة مؤرخة فی شعبان ٥٣٨هـ. كتبها محمد بن متكا بن ابی علی الاسترآبادی، وهی الجزء السابع والثامن من الكتاب.

الرقم: ٣٦٦٥

نسخة اخریٰ (خامسة)

اولها: «قوله تعالی [قولوا آمنا بالله وما انزل الينا وما انزل الیٰ ابراهيم واسماعيل واسحاق ويعقوب والاسباط]»

آخرها: «[ان تمسسكم حسنة تسؤهم وان تصبكم سيية يفرحوا بها...] وهذا ضعيف لان

الحذف انما يجوز لضرورة الشعر والقرآن لا يحمل على ضرورة الشعر وقوله ان اللـه بـما تعملون محيط، معناه عالم به من جميع....»

بطاقة النسخة:

نوع الخط: نسخ مشكول **تاريخ الكتابة:** مخطوطة من القرن السادس الهجرى **العناوين:** (الآيات) اكبر من المتن **الغلاف:** جلد بوجهين، الخارجى تيماج احمر والداخلى اصفر، القاعدة جلد تيماج قهوائى **الاوراق:** ٣٨١ **الاسطر:** ١٥ **المقياس:** ١٦×٢٤ سم.

توضيحات: علىٰ الورقة الاولىٰ من النسخة، ملاحظة وختم بيضوى (عبده محمدسميع الحسينى)، الجزء الثانى والثالث من الكتاب (سورة البقرة وآل عمران) النهاية ساقطه.

الرقم: ٨٤١٩

الجمع بين الصحيحين

المؤلف: ابو عبدالله محمد بن ابى نصر فتوح بن عبدالله بن حميد الحُميدى الاندلسى (٤٨٨هـ)

الموضوع: حديث

المحتوىٰ: جمع المؤلف بين احاديث صحيح البخارى وصحيح مسلم، ورتبها علىٰ ترتيب فضل الصحابى المروى عنه، فبدأها بما روى عن ابى بكرالصديق، ثم بقيه الخلفاء الراشدين، ثم بقية العشرة المبشرة وهكذا. واورد فى كل باب الاحاديث المتفق عليها فى الصحيحين اولاً، ثم ما تفرد به البخارى، فمسلم.

اولها: «افراد مسلم، الحديث الاول، عن ابى عثمان النهرى عن ابى برزة قال بينما جاريه علىٰ ناقة عليها بعض متاع القوم اذ..... النبى صلى الله عليه و سلم»

آخرها: «فى طرف من حديث عمرو بن ابى عمره مولى المطلب عن انس عن النبى صلى الله عليه وسلم، نحوه من البركة من المد والصاع... الثالث عن ابن شهاب....»

بطاقة النسخة:

نوع الخط: نسخ مشكول **تاريخ الكتابة:** مخطوطة من القرن السادس الهجرى **العناوين:** سوداء اكبر من المتن **الغلاف:** جلد تيماج احمر الاوراق ٢٦٢: **الاسطر:** ١٦ **المقياس:** ١٦×٢٦/٥ سم.

توضيحات: نسخة فريدة مصححة مرممة قريبة من عصر الحُميدى، تم مقابلتها «بلغ معارضة «بالاصل» وعليها بلاغات «بلغ قبالاً بالأصل»، وفى آخرها انهاء غير مقروء، وبعدها صورة سماعين للكتاب للشيخ ابواسحاق ابراهيم بن محمد بن نبهان الرقى، والشيخ ابو عبدالله محمد ابن على بن حماد بن هيبة الانبارى المقرى. علىٰ الورقة الاولىٰ تاريخ ولادة ل: عبدالوهاب وعبد العالى، وتملّك باسم: على بن يحيى بن على بن..... بتأريخ ٦٧٥هـ. وفى حاشية الورقة ١٩٧ تملك باسم: محمد ابراهيم بن شمس الدين بن قوام الدين الحسينى المرعشى النجفى فى بغداد عام ١١٧٩هـ. وهى الربع الثانى من الكتاب تبدأ من اواسط مسند ابى برزة وتنتهى عند مسند ابى سعيد الخدرى.

الرقم: ٢١٨

الجمل الهادية فى شرح المقدمة الكافية

المؤلف: ابوالحسين طاهربن احمد بن بابشاذ النحوى(٤٥٤هـ)

الموضوع: نحو

المحتوىٰ: شرح علىٰ المقدمة؛ التى كتبها الشارح نفسه فى النحو، بعناوين «وأماقولنا»، وألف هذا الشرح بطلب من ابى القاسم عبدالرحمن بن ابى بكر بن ابى سعيد.

اولها: «قال الشيخ الامام.... أما بعد حمدالله بجميع المحامد والتوكل عليه فى جميع المصادر والموارد، والصلاة على نّبيه محمد خاتم النبيين»

آخرها: «فانه يكتبها بهمزة منفصلة حملاً علىٰ الأصل، اذ لم يعرض مايوجب الاتصال»

بطاقة النسخة:

نوع الخط: نسخ مشكول **الكاتب:** هبة الله بن عبدالمنعم بن هبة الله بن على بن القاسم **تاريخ الكتابة:** ١٥ شعبان سنة ٥٧٢هـ **العناوين:** سوداء ممدودة **الغلاف:** مشمّع قهوائى، مرمم **الاوراق:** ١٠٩ **الاسطر:** ١٩ **المقياس:** ٢٣×٣١ سم.

توضيحات: نسخة مرممة تاريخها غير واضح، وقد تم تـقييده بـخط آخـر فـى اول الكتاب، علىٰ الورقة الاولىٰ تملّك باسم: على بن امرالله بن محمد مـؤرخـة فـى ٩٧٤هـ. ومحمد تقى، وفى ذات الورقة: «صنّفها برسم المولىٰ الجليل الوزير الامير عادى بـخدمة مولاى ابى فارس سلطان المغرب ولد الخلفاء الراشدين».

الرقم: ٣٨٣

ديوان الأدب

المؤلف: اسحاق بن ابراهيم الفارابى اللغوى (٣٥٠هـ)

الموضوع: لغه

المحتوىٰ: تأليف تخصصى مهم من القرن الرابع الهجرى، وهو من حيث الترتيب بديع منقطع النظير. والمؤلف خال الجوهرى صاحب (صحاح اللغة) ويعد الكتاب واحـداً مـن اسس الصحاح، تم تقسيمه الىٰ سبعة اقسام؛ حيث وضع المؤلف اسم (كتاب) لكل قسـم، وقسّم كل كتاب الىٰ ابواب، علىٰ الترتيب التالى: ١-كتاب الاسماء من الصحيح ٢-كتاب الأفعال من السالم ٣-كتاب المضاعف ٤-كتاب المثال ٥-كتاب ذوات الثلاثة ٦-كتاب ذوات الأربعة ٧-كتاب الهمزة. جدير بالذكر ان هذا الكتاب ونظائره، مثل كتاب الافعال ابن قوطيه؛ الذى لم يبق منها الاّ الاسم فى الفهارس- ليست صرف قاموس لغوى، بل كـانت متوناً دراسيّة متقدمة مع علوم التصريف وفقه اللغة، وكـانت بـمثابة المـصادر للـتصانيف اللاحقة، وقد اشاد الذهبى، فى كتابه «تاريخ الاسلام» بالمؤلف، وعـنه وعـن ابـن اخـته

(الجوهرى) كتب يقول و هما تركيان قاما بضبط لسان العرب قياماً لم تـنهض بـه العـرب العرباء، وفيه يقول بعض الشعراء:

كتاب ديوان العرب   احلى جناً من الضرّب
اودعه منشئهُ   اكثر الفاظ العرب
ما ضرّ من يحسنه   خمول ذكر فى النّسب

اولها: «باب فعل بفتح الفا وتسكين العين، هـوعلىٰ ثـلاثه اجـناس ثـلاثى وربـاعى وخماسى فلم يقصر باسم عن الثلاثى»

آخرها: «باب الافعيلال، اطرورى اى اسـتحم، اعـروريت الفـرس اى ركـبته عـريا، ويقال اعروريت منه امراً ويقال اخلولى الشى اذا خـلا، وادلولى اذا انـطلق فـى اسـتخفاء، وامـلولى اى اسـرف، احـمومى اى اسـتود. انـقضى كـتاب ذوات الاربـعة والحـمدالله رب العالمين».

بطاقة النسخة:

نوع الخط: نسخ مشكول **تاريخ الكتابة:** اواخر القرن الخامس الهجرى **العناوين:** سوداء اكبر من المتن، وبالاحمر **الغلاف:** مقوا اصفر، القاعدة قماش قهوائـى، الاطـراف جـلد تـيماج قهوائى ساقط **الاوراق:** ٢٧٧ **الاسطر:** ٢٢ **المقياس:** ١٣×١٩ سم.

توضيحات: نسخة نفيسة مرممة اصابتها الرطوبة، من كتاب الافعال (الكتاب الثانى) الىٰ كتاب ذوات الاربعة (الكتاب السادس).

الرقم: ١٢٩١٩

نسخة اخرىٰ (ثانية)

اولها: «... ضمّ الصدر فوقع الاستوا بين البيانين لأنّ الجمع جمع تكسير... باب فـعُل يفعل بضمّ العين من الماضى والمستقبل جمعياً».

آخرها: «وأقصاه فقصیٰ، ای ابعده فبعد، وأنصت الأرض اذاكثر نصيّها....»

بطاقة النسخة:

نوع الخط: نسخ مشكول وثلث **تاريخ الكتابة:** مخطوطة من القرن الخامس الهجرى

العناوين: سوداء اكبر من المتن، وبالاحمر **الغلاف:** مقوا اسود، القاعدة جلد تيماج اسود

الاوراق: ٥٠ **الاسطر:** معدل ٢٤ **المقياس:** ١٥×٢٠ سم

توضيحات: نسخة نفيسة وجميله، سقطت الكثير من اوراقها؛ من البداية والوسط والنهاية و بين الابواب. ربما تشكل النسخة ربع الكتاب، تم تزيين العناوين بخط الثلث، والنسخ المعمول فى القرن الرابع الهجرى من مدرسه ابن مقله وابن البواب. على النسخة موارد من السهو فى الكتابة او عدول الناسخ. وهنا اشير ان النسخة المعتمدة فى تحقيق (مجمع اللغة العربية فى مصر)؛ والتى ذكر المحققون انها منسوخه فى ٣٩١هـ لا تبدو كذلك واغلب الظن انها من القرن السابع او الثامن الهجرى.

الرقم: ١٢١٣٢

رسائل الصابى

المؤلف: ابواسحاق ابراهيم بن هلال بن ابراهيم بن هارون الصابى(٣٨٤هـ)

الموضوع: ادب

المحتوىٰ: حور المؤلف هذه الرسائل الىٰ الملوك والشخصيات فى مختلف المناسبات والاغراض، او كتبها على لسان الاخرين، وليس واضحاً هل جمعها بنفسه او جمعها غيره من الادباء. ويبدو من المجموعات المختلفة، ان الرسائل جمعت اكثر من مرّة، فما جُمع فى حياة المؤلف مرتّب علىٰ الترتيب الزمنى، وما جمع بعد موته مرتب علىٰ ترتيب الموضوعات، فى كل منها فصول، الىٰ ذلك فالتصنيف نموذج ممتاز من بلاغة ذلك العصر.

اولها: «كتب ابواسحاق... الىٰ عزالدولة ابن معز الدولة فى صفة متصيّد، من حل محلى من اصطناع الامير عزالدولة اطال الله بقاه».

آخرها: «والانبساط فى اجابتى بأخباره وأحواله وحاجاته ومهماته انشاءالله، نجز العاشر وهو آخر ما انشأه ابو اسحاق الصابى»

بطاقة النسخة:

نوع الخط: نسخ مشكول جيّد **الكاتب:** محمد بن الاديب **تاريخ الكتابة:** ٥٣٣هـ **العناوين:** سوداء اكبر من المتن **الغلاف:** جلد تيماج آجرى مختوم، مرمم **الاوراق:** ٨٥ **الاسطر:** ١٤ **المقياس:** ١٧×٢٥ سم

توضيحات: الجزء العاشر من مجموعة الرسائل، كتبت الىٰ عقد واحد، قبل وفاة المؤلف، وفى آخرها ما نصه: نقلت هذه النسخة، من نسخة مكتوب فيها، نسخت من نسخة بخط المحسن بن ابى اسحاق الصابى، علىٰ الورقة الاولىٰ اسم الكتاب والمؤلف وقد وضعت داخل جداول سوداء ذهبية ولا زوردية، عليها تملّك باسم: احمد بن محمد بن سالم بن صطرى، واحمد بن حسن بن شريف العباد، واحمد بن كتل الرسام، وعلى بن محمد بن الحسين، وعلى الحكيم زاده. وعلىٰ الورقة الاولىٰ من النسخة، خط والدى المرحوم آية الله العظمىٰ المرعشى النجفى﵀ ما نصه: «مؤلف الكتاب هو ابواسحاق ابراهيم بن هلال وهليل بن ابراهيم بن هارون او زهرون الحرّانى الصابى الكاتب الشاعر الشهير، نديم عضد الدولة الديلمى توفى يوم الاثنين او الخميس ١٢ شوال سنة ٣٨٤هـ. ببغداد ورثاه الشريفان المرتضى والرضى بقصائد فصيحة شهيرة، وللصابى تآليف كثيرة منها: كتاب «تاج المآثر» فى التاريخ وغيره، والرسائل هذه بين يديك نفيسة جداً بخط تلميذ تلميذ تلميذ المؤلف فى سنة ٥٣٣هـ. حرره شهاب الدين الحسينى المرعشى النجفى».

الرقم: ٢٤٨

نسخة اخرىٰ (ثانية)

المحتوىٰ: تم فى هذه المجموعه الاتيان بالرسائل او جزء منها علىٰ الترتيب الموضوعىٰ المستخدم فى تحرير الرسائل، ولكل موضوع فصول عدة، وكل فصل يحتوى علىٰ جزء منتخب، وهذه النسخة تختلف عن سابقتها.

اولها: «.... فصل حتى اذا اشتد المصاع وعظم القراع وزحفت الصفوف ورجعت الصدور وحارت العيون».

آخرها: «والله يحرس علىٰ مولانا مجادى هذا الثناء الجميل وعلى الدنيا سبوغ هذا الضل الظليل ولا يعدمه علىٰ مقل...».

بطاقة النسخة:

نوع الخط: نسخ مشكول **تاريخ الكتابة:** مخطوطة من القرن السادس الهجرى **العناوين:** سوداء اكبر من المتن **الغلاف:** مقوا قهوائى، القاعدة جلد تيماج قهوائى **الاوراق:** ١٦٥ **الاسطر:** ١٣ **المقياس:** ١٧×٢٥ سم.

توضيحات: نسخة مصححة فيها بلاغات، مخرومة الاول.

الرقم: ٤٣٠٢

شرح ديوان المتنبى

المؤلف: ابوالحسن على بن احمد الواحدى النيشابورى (حوالى ٤٦٧هـ)

الموضوع: ادب

المحتوىٰ: استشهد الشارح بالآيات والأبيات وأقوال اعلام الادب. يقال انه احسن شروح ديوان المتنبى، وهو معروف متداول بين الادباء والمعنيين بالشعر العربى، جاء فى كشف الظنون ان الشرح تم فى ١٦ ربيع الآخر سنة ٤٦٢هـ.

اولها: «الحمدلله علىٰ سوابغ النعم وله الشكر على جلائل القسم، ربنا الذى علّم بالقلم

علّم الانسان ما لم يعلم».

آخرها: «وقال، قال الناس أما كفته سماحته فى‌البلد حتىٰ ابرز بيته الىٰ الطريق»

بطاقة النسخة:

نوع الخط: نسخ مشكول **تاريخ الكتابة:** مخطوطة من القرن السادس الهجرى **العناوين:** (الابيات الشعرية) اكبر من المتن **الغلاف:** جلد تيماج احمر مختوم (تجليد المكتبة) **الاوراق:** ٢٧٧ **الاسطر:** ١٩ **المقياس:** ٢٠×٣١ سم

توضيحات: نسخة نفيسة، تُشكل النصف الاول من الشرح، وعلىٰ الورقة الاولىٰ تملّك باسم: حسن بن على الحقير بتأريخ ٩٩٠هـ. من تركة المرحوم معمار زاده، و محمد بن محمد الخفاجى، والعلمى البغدادى الكاتب بتأريخ ١٠٠٩هـ فى القسطنطنية، وصيغة وقف بتأريخ ١٢١١هـ.

الرقم: ١٣٤٢

نسخ اخرىٰ: ٦٥٣٧ م (الجزء الاول من الكتاب)

شرح صحيح البخارى

المؤلف: ؟

الموضوع: حديث

المحتوىٰ: قطعة من شرح جيّد بعناوين «حديث آخر - قال الشيخ رحمةالله»، يهتم الشارح بتوضيح العبارات مع شواهد من احاديث اخرىٰ.

اولها: «.... السلمى عن ابى موسى رضى الله عنه قال: قال رسول الله صلى الله عليه وسلم،..... يسمعه من الله عزّ وجل انه يجعل له ولد وهو يرزقهم».

آخرها: «بأفعاله السقيمة واوصافه الذميمة من حق...».

بطاقة النسخة:

نوع الخط: نسخ **تاريخ الكتابة:** مخطوطة من القرن السادس الهجرى **العناوين:** سوداء اكبر

من المتن **الغلاف**: جلد تيماج آجرى مختوم **الاوراق**: ٣٠٣ **الاسطر**: مختلفة الاسطر **المقياس**: ١٥×١٧/٥ سم.

توضيحات: نسخة نفيسة مصححة، عليها تعاليق مخرومة الاول والآخر، مرممه.

الرقم: ٦٦٣٠

صحاح اللغه

المؤلف: ابونصر اسماعيل بن حماد الجوهرى (٣٩٣هـ)

الموضوع: لغه

المحتوىٰ: جمع المؤلف المواد الصحيحة عند العرب، على ترتيب الحروف لاواخر الكلمات، ينقل ان الجوهرى لم يوفق لتبييض كتابة؛ فأتّمه تلميذه ابراهيم بن صالح الورّاق. كتاب مشهور، يعد من المعاجم اللغوية المهمة، اعتنىٰ علماء العربية بتلخيصه و شرحه و تحشيته.

اولها: «الحمد لله شكراً علىٰ نواله والصلاة علىٰ محمد واله اما بعد... باب الالف المهموزة من كتاب».

آخرها: «الا يا اسلمى يا دارمى علىٰ البلى ولا زال منهلاً بجر عائك القطر، فرغ من كتابته...».

بطاقة النسخة:

نوع الخط: نسخ مشكول **الكاتب**: مرتضىٰ بن عبدالله بن على الجعفرى **تاريخ الكتابة**: ٥٩٦هـ فى قاسان (كاشان) **العناوين**: (الابواب واللغات فى الحاشية) كوفى اسود اكبر من المتن، وبالاحمر **الغلاف**: جلد تيماج قهوائى مع مقوا، مجدول **الاوراق**: ٢٨٦ **الاسطر**: ٣٥ **المقياس**: ٢٥×١٥/٥ سم.

توضيحات: نسخة مصححة مرممة، علىٰ الورقة الاولىٰ منها اجازة؛ على بن فضل‌الله

الحسينى لابى المجد المرتضىٰ بن عبدالله بن على بن عبدالله الجعفرى، واخيه رضى الدين محمد، كتبت فى اواخر ربيع الاخر ٥٩٧هـ. فى بداية النسخة تملّكات عديدة:

١. محمد اسماعيل الكاظماوى الكاشانى الشهير بـ: (عرب) وختم مربع «لااله الاالله الملك الحق المبين محمد اسماعيل»

٢. محمد جعفر الاسترآبادى بتأريخ رجب ١٢٣٦هـ. وختم بيضوى «المتوكل علىٰ الخالق عبده محمد جعفر» و «امامى جعفر»

٣. محمد بن الحسين، وختم بيضوى «محمد حسن بن جعفر»

٤. عبيدالله بن محمد بن الحسن بن محمد الطوسى

٥. محمد عبيدالله بن محمد بن الحسين الطوسى

٦. تاج الدين الحسين بن مجد الدين عبيدالله بن عزيز الدين محمد

٧. علاء الدين بن على بن حسين الطوسى، وختم دائرى «توكل على.... علاء الدين».

٨. عبدالحى بن علاءالدين.

٩. غياث الدين بن عبد الحى.

١٠. عبدالله بن عبدالرزاق الرضوى، وختم بيضوى «الفقير الىٰ الله الغنى عبدالرزاق الرضوى».

١١. تملك بلا اسم، مع ختم بيضوى «عبدالباقى الرضوى» ومن ثم وهب الكتاب لابنه السيد كاظم، مع ختم مربع «ابوالقاسم الرضوى».

١٢. عبد الباقى بن امير عبد الغفار الرضوى بتأريخ ١١٦٥هـ. وختم بيضوى «عبدالباقى الرضوى» وصيغة وقف بامضاء محمد حسن بتأريخ ١٣١٦هـ. وختم بيضوى «محمد حسن بن محمد جعفر» وقد تكررت عبارات التملّك والاختام فى نهايه النسخة ايضاً.

الرقم: ٣٥٦٢

نسخة اخرىٰ (ثانية)

اول باب اللام: ابل، الابل لا واحد لها من لفظها، وهی مؤنثه لان اسماء الجموع؛ لا واحد لها من لفظها، اذا كانت لغير الآدميين».

اولها: «وأصله وبلّته من الوبال فابدل بالواو،الالف كقولهم احد وأصله وحد، والابالة بالكسر، الخرمة من الحطب، وفی المثل ضغث علىٰ اباله، ای بلية علىٰ اخرىٰ».

آخرها: «قال ذو الرّمه: الا يا اسلمی يا دارمی على البلى ولا زال منهلاً بجرعائك القطر، ابو[القاسم] بن يوسف، والحمد لله رب العالمين، فرغ من كتابته فی مدينه... قند سنة تسع وعشرين وخمسمائة...».

بطاقة النسخة:

نوع الخط: نسخ مشكول **تاريخ الكتابة:** ليلة ١٤ شوال سنة ٥٢٩هـ فی [سمرقند] **العناوين:** سوداء اكبر من المتن، وبالاحمر **الغلاف:** جلد تيماج اسود مجدول مـهتری **الاوراق:** ٢٥٠ **الاسطر:** مختلفة الاسطر **المقياس:** ٢٠×٣١ سم.

توضيحات: نسخة نفيسة، تم فی العصر الصفوی اعادة كتابة بعض الاوراق فی الوسط والآخر، والنسخة مضطربه فی تجليدها من باب اللام الیٰ آخر الياء.

الرقم: ١٢٥٤٧

نسخة اخرىٰ (ثالثة)

اولها: «...... فصل الراء رشش، الرّش للماء والدمع»

آخرها: «وطوقتك الشی ای كلفتكه، وطوقنی الله اداء حقك ای....»

بطاقة النسخة:

نوع الخط: نسخ مشكول **تاريخ الكتابة:** مخطوطة من القرن السادس الهـجری **العـناوين:** سوداء اكبر من المتن، وبالاحمر **الغلاف:** قهوائی فاتح مختوم، الصرر مذهّبة، الجلد الداخلی

تيماج احمر (تجليد قديم) **الاوراق:** ٢٣٩ **الاسطر:** ١٥ **المقياس:** ١٦×٢١/٥ سم.

توضيحات: نسخة نفيسة مصححة مرممة، من حرف الراء الیٰ حـرف الكـاف، عـلىٰ الورقة الاولىٰ تملك وملاحظات تم محوها، وعلىٰ الورقة ذاتها ختم بـيضوی «عـبداللـه محمد باقر».

الرقم: ٤١٩

صحيح مسلم = الجامع الصحيح

المؤلف: ابوالحسن مسلم بن الحجاج القشيری النيشابوری (٢٦١ أو ٢٦٨هـ)

الموضوع: حديث

المحتوىٰ: ثانی الصحيحين من الصحاح الستة؛ التی لها الاهمية الكبرىٰ فی الحديث عند اهل السنه، يقال: ان مسلم انتخب احاديثه من بين ثـلاثمائه الف حـديث، ومـجموع احاديثه فی هذا الجامع اربعة الاف حديث ومع المكررات (٧٢٥٧) حديث.

اولها: «اخبرنا الشيخ الشريف الزاهد... الثقة ابوالعباس احـمد بـن مـحمد بـن عـبد العزيز... المكی قراءة عليه فاقرأته».

آخرها: «حدثنا ابو احمد الزبير كلهم عن سفيان عن سهيل بهذا الاسناد مثله وقالوا ولد والده، تمت بحمدالله بيد العبد الفقير الیٰ الله محمد بن مردانشاه فی...».

بطاقة النسخة:

نوع الخط: نسخ **الكاتب:** محمد بن مردانشاه **تاريخ الكتابة:** سنة ٥٩١هـ. **العناوين:** بالاحمر **الغلاف:** جلد تيماج قهوائی **الاوراق:** ٢٣٩ **الاسطر:** ٢٥ **المقياس:** ١٧×٢٤ سم.

توضيحات: نسخة نفيسة مصححة، من بداية الكتاب وحتى نهايه «باب الطلاق»، علىٰ الورقة الاولىٰ اسناد الرواة الواردة فی الكتاب مع ختم بيضوی «عبدالقادر».

الرقم: ٨٩١٤

نسخ اخرىٰ: ٣٥٦٨، العشرة الاخيرة من ذى القعدة ٨٣٢هـ. تم تصحيحها علىٰ نسخة ابن الصلف علىٰ نسخة الشريف المتوجة بخط عماد الدين ابن كثير، الجزء الثالث من الكتاب.

٣٥٦٩، محمد بن سعد الشافعى، ١١ محرم ٨٦٤هـ. نسخة مصححة، المجلد الاخير من الصحيح.

٤٢٧٧، من القرن الثامن، مصححة، عليها تعاليق واجازات متعددة، مخرومة الاخر، المجلد الثانى من الصحيح.

عجايب القرآن

المؤلف: تاج القرّاء، محمود بن حمزة الكرمانى (بعد ٥٠٠هـ)

الموضوع: تفسير

المحتوىٰ: تفسير مختصر بعنوان «قوله – قوله»، يهتم فيه المؤلف بالنحو واعراب القرآن، ويبحث فى اكثر الآيات، وتحت عنوان «الغريب»؛ عن غريب القرآن، و تحت عنوان «العجيب»؛ عن الاشتقاقات غير المأنوسه.

اولها: «... خوطب بهذا وكيف يقول لربه سبحانه ثم يرد الىٰ ربه، وكيف تقول فسوف نعذبه فيخاطب بالنون»

آخرها: «احللنا له فيكون بمعنى المستقبل والشرط لايكون فى الماضى ألبته، وقرى فى الشواذ، ثم قال وامرأة مؤمنة ان وهبت نفسها للنبى...».

بطاقة النسخة:

نوع الخط: نسخ مشكول **تاريخ الكتابة:** مخطوطة من القرن السادس الهجرى **العناوين:** سوداء اكبر من المتن **الغلاف:** جلد تيماج قهوائى مختوم مجدول، القاعدة تيماج اسود (مرمم) **الاوراق:** ١١١ **الاسطر:** ١٥ **المقياس:** ١٨×٢٧ سم.

توضيحات: نسخة نفيسة، تبدأ بالآية ٨٦ من سورة الكهف و تنتهى بالآية ٥٠ من سورة الاحزاب.

الرقم: ١٧٠٥

الغريبين

المؤلف: ابوعبيد احمد بن محمد بن محمد الهروى (٤٠١هـ)

الموضوع: لغه

المحتوىٰ: جمع المؤلف غريب القرآن والحديث على ترتيب حروف اوائل الكلمات، مع شواهد شعرية و بعض آراء علماء اللغة، كتاب مشهور تناوله العلماء بالاختصار والشرح والتكميل.

اولها: «رب سهل واعن وصلى علىٰ محمد وعلىٰ اصحابه وازواجه وسلم قال... سبحان من له فى كل شى شاهد بأنه اله واحد».

آخرها: «وقال مجاهد فى قوله، وقصر مشيد، قال بالفضة، يعنى بالجص مطلى، وفى...».

بطاقة النسخة:

نوع الخط: نسخ سيء **تاريخ الكتابة:** ١٨ رمضان سنة ٥٩٩هـ **العناوين:** سوداء اكبر من المتن، واللغات فى الحاشية **الغلاف:** جلد بوجهين، الظاهرى تيماج آجرى مختوم نفيس (مرمم) الداخلى جلد تيماج احمر مجدول، مزين بجملة «لا اله الا اللـه»، القاعدة جلد تيماج آجرى فاقع **الاوراق:** ١٧٠ **الاسطر:** ٢٦ **المقياس:** ١٦×٢٣/٥ سم.

توضيحات: نسخة مصححة عليها بلاغات، مخرومة الاخر، من حرف الألف الىٰ الشين مع الياء، علىٰ الورقة الاولىٰ تملك باسم: احمد بن ابى بكر بن على بن محمد بن عبدالله الاصبحى، وعلى بن محمد بن احمد بن حديد الحسينى الحصرى، و ختم بيضوى

«يا ابا عبدالله»، وتملكات واختام غير مقرؤة، وبعد حرف الصاد تم اعادة كـتابة المـادة، وجيىء فی آخر ورقة بترجمة للهروی بخط محمد مهدی القزوينی عبدالرب الآبادی.

الرقم: ٣٧٥٣

نسخة اخرىٰ (ثانية)

اولها: «سبحان من له فی‌كل شی شاهد بأنه اله واحد وفی جميع ما ادركه بصر وافضىٰ اليه نظر دليل قاهر علىٰ انه قديم قادر».

آخرها: «وقال مجاهد فی قوله و قصر مشيد، قال بالفضة يعنی بالجص مطلی...».

بطاقة النسخة:

نوع الخط: نسخ مشكول **العناوين:** سوداء اكبر من المتن، اللغات فی الحاشية **الغلاف:** مقوا اخضر، القاعدة جلد تيماج قهوائی **الاوراق:** ٢٧٠ **الاسطر:** ١٩ **المقياس:** ١٧×٢٥ سم.

توضيحات: نسخة قديمة نفيسة للغاية، مصححة وعليها آثار سماع مخرومة الاخر، من حرف الالف الىٰ الشين مع الياء، علی الورقة قبل الاولىٰ جدول للابراج، وتملك باسم: عبدالله به محمد رضا بن آقا باقر، وآخر بلا اسم فی كربلاء بتأريخ رمضان ١٢٧٤هـ. وختم بيضوی «محمود الطباطبايی» وهـو تـملّك وخـط الحـاج المـيرزا مـحمود الطـباطبايی البروجردی، صاحب كتاب المواهب السنية، حسبما ذكر والدنا المرحوم آية‌الله العـظمیٰ المرعشی النجفی.

الرقم: ٤٠٦

فضائل امير المؤمنين[١]

المؤلف: عبد الله بن احمد بن حنبل الشيبانی المروزی البغدادی (٢٨٨ أو ٢٩٠هـ)

الموضوع: حديث

١. ذكر الكتاب فی كشف الظنون باسم: مناقب علی بن ابی طالب.

المحتویٰ: جمع فيه المؤلف الاحاديث الواردة فی فضل الامام علی(ع) باسانيدها مع زيادات منه. وهو جزء من كتاب ابن حنبل فی فضائل الصحابة، أُفرد فی الكتابة وانـتشر حتی عد كتاباً مستقلاً.

اولها: «..... فی قميص ثلثة دراهم فلما عرفه لم يشتر منه شيئاً ثم اتی آخر فلما عرفه لم يشتر منه»

آخرها: «عن عمران بن طيبان عن حكم بن سعد عن علی عليه السلام، ان رسول الله صلی الله عليه كان اذا اراد سفراً قال اللهم بك اصول وبك احل وبك...».

بطاقة النسخة:

نوع الخط: نسخ مشكول **تاريخ الكتابة:** مخطوطة من اواخـر القـرن السـادس الهـجری **العناوين:** بالاحمر **الغـلاف:** تيماج اسود مختوم (تجليد المكـتبة) **الاوراق:** ١٣٦ **الاسـطر:** ٩ **المقياس:** ١٥×٢٠ سم.

توضيحات: نسخة قديمة فريدة مصححة، مخرومة الاول والاخر عليها تـعاليق فـی بعض الصفحات، الجزء الاول ومقدار من الجزء الثانی من الكـتاب، عـلیٰ الورقـة الاولیٰ تملك باسم: ريحان‌الله ابن جعفر الموسوی مؤرخة فی شوال ١٣٢١هـوختم بيضوی «العبد ريحان الله الموسوی» و آخر «سيد محمد الموسوی».

الرقم: ١١٣

الفقه

المؤلف: ؟

الموضوع: فقه استدلالی

المحتویٰ: فقه علی‌المذهب‌الحنفی، يردّ فيه علیٰ المذاهب‌الاخریٰ فی بعض‌المسائل.

اولها: «... احمد الزعفرانی رحـمه اللـه، فـنحن نـذكر عـلیٰ هـذا التـرتيب تـرغيباً

للمقتبسين وتيسيراً علىٰ الطالبين».

آخرها: «فقال عليه السلام ايم اللـه، انـه لخـليق للأمـارة اى لحـقيق، واللـه تـعالى اعلم بالصواب واليه المرجع والمآب وصلى الله علىٰ رسوله محمد وآله اجـمعين، يـتلوه كتاب الحدود».

بطاقة النسخة:

نوع الخط: نسخ **تاريخ الكتابة:** مخطوطة من القرن السادس الهجرى **العـناوين:** بـالاحمر **الغـلاف:** مشـمع، القـاعدة جـلد تـيماج قـهوائـى **الاوراق:** ٣٥٩ **الاسطر:** ١٥ **المـقياس:** ١٦/٥×٢٠ سم.

توضيحات: نسخة مصححة، عليها حواشى مختصرة وملاحظات مختلفة فى البداية، فى احدها لفظ «وخمسمائة» فى نهاية تاريخ، وفى آخر النسخة تملّك باسم: مـحمد بـن يوسف بن محمد الشهير بصدر السيفى الجرجانى الخوارزمى، و ختم مـثمّن «وقـف هـذا الكتاب لرضا الله تعالى» وهى من باب الطهارة (المستحاضة) الىٰ كتاب الحدود.

الرقم: ١٨٠٠

القانون

المؤلف: الشيخ الرئيس، حسين بن عبدالله ابن سينا (٤٢٨هـ)

الموضوع: طبّ

المحتوىٰ: اشهر واكبر كـتاب فـى الطبّ القـديم يـتناول انـواع الامـراض، وكـيفية تشخيصها، وعلاجها، والادوية المفردة والمركّبة، وغير ذلك؛ مما يعود الىٰ القواعد الطبية، وهو فى خمسة كتب: الكليّات الطبيّه، الادوية المفردة، امراض الاعضاء، امراض البدن غير المختصة بعضو ما، كيفية تركيب الادوية.

اولها: «... الخراج، النزوح بطلى شحم عتيق علىٰ القروح العسيرة...... الكتاب الثالث

فى جزئيات الامراض».

آخرها: «تم كتاب الثالث والرابع من كتاب....»

بطاقة النسخة:

نوع الخط: نسخ **تاريخ الكتابة:** مخطوطة من القرن السادس الهجرى **العناوين:** رؤوس الفقر والجداول بالاحمر **الغـلاف:** جلد تيماج اسود، مرمم **الاوراق:** ٢٣٠ **الاسـطر:** ٤١ **المـقياس:** ١٩×٣٠/٥ سم.

توضيحات: نسخة نفيسة مجدولة مصححة، كتب ورقتها الاخيرة شرف الدين حسن الشفائى الحكيم الاشراقى الاصبهانى فى القرن الثالث عشر الهجرى، وهى الكتاب الثالث فى تفاصيل الامراض والرابع، على حاشية الورقة الاولىٰ تملّك بـاسم: مـحمد بـن احـمد الطبيب، بتأريخ ١٢٤٥هـ. و تملّكات واختام غير واضحة، علىٰ الورقـة الاخـيرة تـملّك باسم: الميرزا محمد رضى بن سيد حسين الطباطبائى السمنانى الحكـيم بـاشى، بـتأريخ ذى‌الحجة ١٢٧٩هـ. فى طهران

الرقم: ٥٠٥٠

نسخ اخرىٰ:

١٣٥٥، نسخة نفيسة (الكتاب الثالث والرابع)

١٨٠٦، نسخة قديمة مصححة، عـليها تـعاليق بـخط آخـر، مـخرومة الاول والآخـر (الكتاب الثالث والرابع).

٣٢٨٤، نسخة نفيسة مخرومة الاول، (الكتاب الثالث الىٰ الخامس).

٤٥١٩، نسخة مخرومة‌الاول، اصابت‌الرطوبة‌اوراقها‌الاخيرة،نقولا‌ابن‌سليمان المتطبب النصرانى الملكى، الثلاثاء ١٧ رجب سنة ٧٣٥هـ. (الجزء الحادى عشر والثانى عشر).

٥٤١٩، مصححة مخرومة الاول، شعبان سنة ٦٣٠ (القسم الاول من المقالة الاولىٰ من

كليات الطب).

٥٥٤٧، نسخة قديمة، (الكتاب الاول).

وفى المكتبة كتاب القانون مطبوعاً على الحجر فى روما عام ١٥٩٣م.

القرآن الكريم

اولها: «[ولو اننا نزلنا اليهم الملائكة وكلمهم الموتىٰ و حشرنا عليهم كل شيء قبُلا ما كانوا ليؤمنوا...]».

آخرها: «[... فاقيموا الصلاة وآتوا الزكاة واعتصموا بالله هو مولاكم فنعم المولى ونعم النصير...] كتب هذا الجامع...».

بطاقة النسخة:

نوع الخط: كوفى مشكول **الكاتب:** على بن هلال (ابن البواب) **تاريخ الكتابة:** ٣٩٢هـ فى بغداد **الغلاف:** جلد تيماج قهوائى بلامقوا **الاوراق:** ١٥٤ **الاسطر:** ٥ **المقياس:** ١٠/٥×١٥سم.

توضيحات: نسخة فريدة نفيسة مذهبة مأروضة اصابتها الرطوبة، ورقتها الاخيرة مجدولة، تتخلل السطور رسوم، ونهاية الجزء مفروزة بدوائر ملونة فى الحاشية، وفى نهاية الجزء السابع عشر؛ كتيبة مذهّبة تتوسطها زخارف نباتية، وهى الجزء (٨ و ١٧) من المصحف الشريف، على الورقة الاولىٰ تملّك باسم: ابى سعيد محمد بن الحسين بن على، وعلىٰ الورقة الاولىٰ من الجزء السابع عشر، والورقة الاخيرة منها ختم بيضوى «صارم الملك» و «محمد مشير مهام...» و «اعتمادالسلطنه»، والاخير كان مكتبىّ السلطان ناصر الدين شاه القاجارى، وكانت هذه النسخة النفيسة فى مكتبة السلطان، وكان الجزء الثامن من هذه المخطوطة فى مكتبة شيخ المحدثين الشيخ عباس القمى، مؤلف مفاتيح الجنان، وقد اشتريته من ورثة المرحوم قبل عدة اعوام، والحقته بالمجلد السلطانى (السابع عشر).

الرقم: ٤٣٥٨

نسخة اخرىٰ (ثانية)

بطاقة النسخة:

نوع الخط: كوفى جميل للغاية **تاريخ الكتابة:** اوائل القرن الثانى الهجرى، **مخطوطة على الرّق العناوين:** بالاحمر واحياناً بالاخضر **الاوراق:** ٢١ **الاسطر:** ١٦ **المقياس:** ٢١×٢/٢٩ سم.

توضيحات: تغيّر ولقدم النسخة المكتوبة علىٰ الرّق (جلد الماعز)؛ لون الخط من الاسود الىٰ القهوائى، ونواجه احياناً تكسراً فى الحروف، فى بداية ونهاية كل سورة كتيبة علىٰ شكل اطار، فى وسطها اسم السورة بالخط الكوفى الاحمر، تحيط بها زخرفة نباتية ملّونة، وعلىٰ يسار الكتيبة رسوم توحى الىٰ اشكال الاهرام. وقلّما نواجه تذهيباً فى المصاحف الكوفية الاولىٰ، الا فى الحالات الخاصة. وقد ختمت بعض السور بشكل جناح، وهو علامة للمصاحف القيّمة بما يذكر (جنبد) مسجد الخضراء فى القدس الشريف، حيث يقال انها من علامات الجنة. واحدة اخرى من خصوصيات هذا المصحف؛ التزئين الموجود فى بداية ونهاية السور علىٰ هيئة السجاد القديم، وهى ايضاً نماذج نادرة فى المصاحف، وكذلك الاقواس علىٰ شاكلة نعل الحصان – المعروفة فى اوائل القرن الثانى فى شمال آفريقيا – بالاشرطة الكوفية، وهى تشبه المصحف الكوفى الموجود فى المكتبة الخديوية بمصر. وما هو موجود من المصاحف القّيمة التى يرجع تاريخها الىٰ اوائل القرن الهجرى الثانى فى صنعاء. نذكر ان اوراق هذا المصحف قد تم تفكيكها من قبل من وصل اليهم، ونحن نسعى لاقتناء جميع هذه الاوراق تدريجاً، حيث تعد هذه النسخة من اقدم ما هو معروف فى العالم، من المخطوطات الكوفية.

الرقم: ٩٩٨٣م

نسخة اخرىٰ (ثالثة)

اولها: «[... قالوا نحن اعلم بمن فيها لننجينّه وأهله الا امرأته كانت من الغابرين]».

آخرها: «[... كفوا ايديكم واقيموا الصلاة و آتو الزكاة * فلما كتب عليهم القتال اذا فريق منهم يخشون الناس...]».

بطاقة النسخة:

نوع الخط: كوفى جميل **تاريخ الكتابة:** مخطوطة من القرن الثالث الهجرى **العناوين:** بالزعفرانى والخط المركب ذو النقاط **الغلاف:** جلد تيماج احمر (تجليد المكتبة) **الاوراق:** ٣٠ **الاسطر:** ٢٢ **المقياس:** ١٩×٢٨ سم.

توضيحات: نسخة فريدة اصابتها الرطوبة مرممة، ليست علىٰ ترتيب، تتضمن آيات وسور من الاجزاء: (٥، ٨، ٩، ١٠، ١١، ١٦، ١٧، ٢٠، ٢١) من المصحف الشريف:

الآية ٣٢ من سورة العنكبوت الىٰ آخر السورة

قليل من سورة الاحزاب

كامل سورة الروم، ولقمان، والسجده

الآية ٦٩ الىٰ ٢٠١ من سورة الاعراف

الآية ٢٠ من سورة الانفال الىٰ آخر السورة

سورة التوبه الىٰ الآية ١١٧

الآية ١٣٢ من سورة طه الىٰ اواخر السورة، الآية ١٣٥

خمس آيات من بداية سورة الحج

الآية ٥٨ الىٰ ٧٧ من سورة النساء

رقم: ٣٨٢٤

نسخة اخرىٰ (رابعة)

اولها: «[وما ابرىء نفسى ان النفس لامّارة بالسوء الا ما رحم ربى ان ربى غفور رحيم]».

آخرها: «[هذا بلاغ للناس ولينذروا به وليعلموا انما هو اله واحد وليذكر اولوا الالباب...]».

بطاقة النسخة:

نوع الخط: كوفى ايرانى منقط (پيرآموز) **تاريخ الكتابة:** مخطوطة من القرن الرابع الهجرى **العناوين:** صفراء اكبر من المتن **الغلاف:** جلد تيماج قهوائى مختوم مجدول، القاعدة جلد تيماج قهوائى (مرمم) **الاوراق:** ٣٣ **الاسطر:** ٧ **المقياس:** ١٢ × ١٦ سم.

توضيحات: نسخة فريدة اصابتها الرطوبة، كامل الجزء ١٣ من المصحف الشريف.

الرقم: ٥٥٦٧

نسخة اخرىٰ (خامسة)

اولها: «[سيقول السفهاء من الناس ما ولّاهم عن قبلتهم التى كانوا عليها قل لله المشرق والمغرب يهدى من يشاء الىٰ صراط مستقيم]».

آخرها: «[... ولولا دفع الله الناس بعضهم ببعض لفسدت الارض ولكن الله ذو فضل...]».

بطاقة النسخة:

نوع الخط: كوفى منقط ونسخ **تاريخ الكتابة:** مخطوطة من القرن الرابع الهجرى **العناوين:** زخارف بالاخضر فى البدايه، وبالاحمر **الغلاف:** جلد تيماج اسود مختوم (تجليد المكتبة) **الاوراق:** ٥٢ **الاسطر:** ٧ **المقياس:** ٩×١٣/٥ سم.

توضيحات: نسخة فريدة مرممة، كامل الجزء الثانى من المصحف الشريف.

الرقم: ٥٥٥٣

نسخة اخرىٰ (سادسة)

اولها: «[حم * تنزيل الكتاب من الله العزيز الحكيم * ما خلقنا السماوات والارض

وما بينهما الا بالحق...]».

آخرها: «[قالوا كذلك قال ربك انه هو الحكيم العليم....]».

بطاقة النسخة:

نوع الخط: كوفی منقط ونسخ **تاريخ الكتابة:** مخطوطة من القرن الرابع الهجری **العناوين:** صفراء، وبالاحمر **الغلاف:** جلد تيماج احمر مختوم (تجليد المكتبة) **الاوراق:** ٣٦ **الاسطر:** ٧ **المقياس:** ١٠×١٤/٥ سم.

توضيحات: نسخة فريدة، فی بدايتها كتيبة مذهّبة علىٰ ورقتين، من اول سورة الاحقاف الیٰ الآية ٣٠ من سورة الذاريات، كامل الجزء ٢٦ من المصحف الشريف.

الرقم: ٥٥٥٤

نسخة اخرىٰ (سابعة)

اولها: «[... يا ابليس ما لك الا تكون مع الساجدين * قال لم اكن لاسجد لبشر خلقته من صلصال من حمأ مسنون]».

آخرها: «[... فسجدوا الا ابليس كان من الجن ففسق...]».

بطاقة النسخة:

نوع الخط: نسخ مشكول **الكاتب:** ابوالمعالی.... **تاريخ الكتابة:** مخطوطة من اواخر القرن الخامس الهجری **العناوين:** ترصيع فی الحواشی، وصفراء اكبر من المتن **الغلاف:** جلد تيماج قهوائی مختوم مجدول (غلاف قديم) **الاوراق:** ٦٢ **الاسطر:** ٧ **المقياس:** ١١×١٧ سم.

توضيحات: نسخة فريدة فی فاتحتها كتيبة مذهّبة وباللازورد. من الآية ٣٢ من سورة الحجر (الجزء الرابع عشر) الیٰ وسط الآية ٥٠ من سورة الكهف (الجزء الخامس عشر).

الرقم: ٣١٥٨ مؤقت

نسخة اخرىٰ (ثامنة)

اولها: «[... ولله يسجد من فی السماوات والارض طوعاً و كرهاً وظلالهم بالغدو والآصال]».

آخرها: «[... فی ضيق مما يمكرون * ان الله مع الذين اتقوا والذين هم محسنون]».

بطاقة النسخة:

نوع الخط: ثلث ممتاز مشكول **تاريخ الكتابة:** مخطوطة من القرن السادس الهجری **العناوين:** بالاحمر والاصفر **الغلاف:** جلد تيماج قهوائی مختوم (تجليد المكتبة) **الاوراق:** ٣٩ **الاسطر:** ٧ **المقياس:** ٣٠×٣٥ سم.

توضيحات: نسخة فريدة، خطها جميل وكبير، فی بداية كل سورة تعريف بها وعدد الكلمات والحروف. من الآية ١٥ سورة الرعد حتیٰ نهاية سورة النحل (الجزء ١٣ و ١٤) ويبدو ان المخطوطة (٩٤٧٢ مؤقت) فی ٤٠ ورقة، مكمّلة لهذه النسخة.

الرقم: ٩٨٦٠ موقت

نسخة اخرىٰ (تاسعة)

اولها: «[... والله جعل لكم الارض بساطاً * لتسلكوا منها سبلاً فجاجاً]».

آخرها: «[... وما يعلم جنود ربك الا هو وما هی الا ذكری للبشر...]».

بطاقة النسخة:

نوع الخط: نسخ مشكول **تاريخ الكتابة:** مخطوطة من القرن الخامس الهجری **العناوين:** ترصيع فی الحواشی، ومذهّبة بالاصفر، وبالاحمر. **الغلاف:** جلد تيماج قهوائی (مهتری) **الاوراق:** ١٩ **الاسطر:** ٥ **المقياس** ١١×١٣ سم.

توضيحات: نسخة فريدة، تشكل الحزب الستين من المصحف الشريف من الآية ١٩ من سورة نوح الیٰ الآية ٣١ من سورة المدثر (الجزء ٢٩).

الرقم: ١٠٥٨٣

نسخة اخرىٰ (عاشرة)

اولها: «[قل الحمد لله وسلام علىٰ عباده الذين اصطفى ءالله خير اما يشركون]».

آخرها: «ولا تدع مع الله الهاً آخر لا اله الا هو كل شيء هالك الا وجهه له الحكم واليه ترجعون».

بطاقة النسخة:

نوع الخط: كوفى ايرانى (پير آموز) **تاريخ الكتابة:** مخطوطة من القرن الرابع الهجرى **العناوين:** ترصيع فى الحواشي بالاصفر، وبالاحمر **الغلاف:** جلد تيماج قهوائى فاتح، مختوم مجدول **الاوراق:** ٦٦ **الاسطر:** ٥ **المقياس:** ١٠×١٤ سم.

توضيحات: نسخة نفيسة ازدانت بدايتها بكتيبة مذهّبه اصابتها الرطوبة، من الآية ٥٩ من سورة النمل الىٰ آخر سورة القصص (الجزء ٢٠).

الرقم: ٩١١٣ موقت

نسخة اخرىٰ (حادية عشرة)

اولها: «[... طاعة معروفة ان الله خبير بما تعملون]».

آخرها: «[... ولا تسمع الصم الدعاء اذا ولوا مدبرين * وما انت بهادى...]».

بطاقة النسخة:

نوع الخط: مغربى جميل مشكول علىّ رق الغزال **تاريخ الكتابة:** مخطوطة من اوائل القرن الخامس الهجرى **العناوين:** الاعراب بالزنجفر واللازورد، فواصل الآيات دوائر مذهّبة وذات نقوش، خُط وسطها كلمة (آيه) **الغلاف:** جلد تيماج قهوائى مختوم مجدول (قديم) **الاوراق:** ٣٥ **الاسطر:** ٩ **المقياس:** ١٩×٢٤ سم.

توضيحات: نسخة نفيسة للغاية، مصححة مأروضة مرممة، من الآية ٥٣ من سورة النور الىٰ الآية ٨٠ من سورة النمل (قليل من الجزء ١٨ الىٰ اوائل الجزء ٢٠).

الرقم: ٣٤٧٦

كامل الصناعة

المؤلف: على بن عباس الاهوازى المجوسى (بعد ٣٨٤ هـ)

الموضوع: طبّ

المحتوىٰ: كتاب كبير معروف فى الطبّ، مرتب علىٰ عشرين مقالة؛ عشرة فى الطبّ العلمى، وعشرة فى الطبّ العملى، فى كل منها ابواب كثيرة، وقد تم تأليف الكتاب بامر عضد الدولة البويهى.

اولها: «... فى ماء العسل وزيت القيق رب العنب او يمسكه تحت اللسان وليسقى بقروح الامعاء واسهال الدم فىماء السماق ومن ضيق النفس».

آخرها: «الباب السادس فى صفة باقى المعجونات، واولاً فى ترياق الأربعة ويوضع فى اناء ويستعمل، صفة ترياق عدده ومنافعه...».

بطاقة النسخة:

نوع الخط: نسخ **تاريخ الكتابة:** مخطوطة من القرن السادس الهجرى **العناوين:** بالاحمر **الغلاف:** جلد تيماج اسود مختوم، مرمم **الاوراق:** ١٣٥ **الاسطر:** ٢٥ **المقياس:** ١٧×٢٦/٥ سم.

توضيحات: نسخة نفيسة للغاية، اعيد كتابة بعض اوراقها فى القرن العاشر الهجرى، مقروضة فى الاطراف، تحتوى علىٰ جزء من المجلد الثانى.

الرقم: ٤٠١٦

الكشف والبيان فى تفسير القرآن

المؤلف: ابو اسحاق، احمد بن محمد بن ابراهيم النيشابورى الثعلبى (٤٢٧ أو ٤٣٧هـ)

المحتوىٰ: يشير المؤلف فى هذا التفسير المختصر الممزوج، الىٰ المعانى ووجوه القراءات والاعراب وينقل كلمات كبار المفسرين، ويورد فيه جملة من الاحاديث والروايات.

الموضوع: تفسير

اولها: «سورة الكهف وهى... الف وثمان مائة وحـرفان، وسـبعمائة واثـنان... كـلمة، وتسع...».

آخرها: «[قل اعوذ برب الناس ملك الناس اله الناس من شرالوسواس] يعنى الشيطان ويكون مصدراً وأسماً....».

بطاقة النسخة:

نوع الخط: نسخ **تاريخ الكتابة:** مخطوطة من اواخر القـرن السـادس الهـجرى **العناوين:** (الآيات) سوداء اكبر من المتن **الغلاف:** مشمع قهوائى **الاوراق:** ٣٧٥ **الاسطر:** مختلفة الاسطر **المقياس:** ١٩×٢٦ سم.

توضيحات: نسخة مصححة مأروضة، صححت علىٰ نسخة المؤلف، وهـى المـجلد الثالث والرابع من الكتاب، من سورة الكهف حتى آخر القرآن الكريم. علىٰ الورقة الاولىٰ من الجزء الرابع رواية الكتاب عن الشيخ ابوعبدالله محمد بن حامد بـن احـمد العـامرى المروزى، وفى نفس الورقة تملّك باسم: محمود بن محمد وعبدالله بن احمد بن محمد بن ال... ذى القعدة سنة خمسين....

الرقم: ٩٠٨

لطائف الاشارات

المؤلف: ابوالقاسم عبدالكريم بن هوازن القشيرى النيشابورى (٤٦٥)هـ

الموضوع: تفسير

المحتوىٰ: من اوائل التفاسير والتأويل الصوفية للقرآن الكريم فـى القـرن الخـامس الهجرى لأحد اعلام الشافعية غلب عليه تصوفه، وهو فى قطع كبير نسبياً، وكان صدر قبل ذلك تفسير لسهل بن عبدالله التسترى او المنسوب له، وكان علىٰ شكل خلاصة ومنتخب طبع فى القاهره، وجاء بعده فى القرن السادس تفسير عرائس البيان لـ: «روزبـهان البـقلى

الشيرازى» ويقال، انه دُون بالاعتماد علىٰ لطائف الاشارات.

اولها: «... قوله «ان فى خلق السماوات والارض» الآيات التى يعرف الحق سبحانه بها الىٰ العوام، الآيات من العبر والاثار والآيات التى يعرف بها الىٰ الخواص».

آخرها: «اى لا يلاحظ عمله ولايستكثر طاعته، وليـتبرأ مـن حـوله وقـوته، ويـقال العمل الصالح ها هنا، اعتقاد جواز الرؤية وانتظار وقته، والصـلاة عـلى رسـوله وصـحبه والحمد لله وحده».

بطاقة النسخة:

نوع الخط: نسخ **تاريخ الكتابة:** يوم الجمعه، الثالث من ربيع الاخر سنة ٥٧٥هـ **العناوين:** سوداء اكبر من المتن **الغلاف:** جلد اسود مختوم، الداخلى ورقى **الاوراق:** ٢٣٧ **الاسطر:** ١٨ **المقياس:** ١٤/٥×١٨/٥ سم.

توضيحات: نسخة نفيسة مصححة، تفوق النسخة المحققة المطبوعة فى مصر، وليس ثمة اختلاف فى بداية ونهاية نسختـنا عن نسخة القاهره، و قدكُتب اسم الكتاب خطأً علىٰ الورقة الاولىٰ من النسخة (تلخيص الكشاف).

الرقم: ١٢٣٧٩

لمحات الانوار و نفحات الازهار

المؤلف: محمد بن عبدالواحد بن ابراهيم الغرناطى الملاحى‌الغافقى (٦١٩هـ)

الموضوع: علوم قرآن

المحتوىٰ: مجموعة فى فضائل وخواص القرآن الكريم، حيث يعنىٰ المؤلف اولاً فـى بيان الفضائل والخواص الكليه، ثم يعود الىٰ كل سورة وآية. ويـمكننا القـول ان الكـتاب يشكل مجموعة من الأحاديث والروايات الواردة فى خصوص القرآن الكريم، وفى نهاية الكتاب مبحث فى طرق واجازات المؤلف، يذكر فيه الكتب؛ التى اخـذ مـنها ومشـايخه،

ويمكن عبرها، الوصول الیٰ سلسلة المشايخ والفقهاء الحنابلة فی المغرب، قلما توجد فی مصدر آخر، حتی فی مصادر علماء المغرب الخاصة.

اولها: «الحمد [الله الذی هدانا بالآيات البينات] والذكر الحكيم [الیٰ الصراط] المستقيم... وبعد فانه لما كان كتاب الله تعالی ذی العر[ش المجيد]».

آخرها: «.... اللهم اغفرلنا.... وسلم تسليماً كثيراً كثيراً كثيرا»

بطاقة النسخة:

نوع الخط: مغربی ممتاز **الكاتب:** ابوالبركات بن سلامه **تاريخ الكتابة:** ربيع الثانی ٦٠٦هـ **العناوين:** بالاحمر والاسود اكبر من المتن **الغلاف:** جلد تيماج اسود مختوم **الاوراق:** ١٧٦ **الاسطر:** ٢٥ **المقياس:** ٢١×٢٩/٥ سم.

توضيحات: نسخة نفيسة للغاية وجميلة جداً، تتصدرها «سرلوح» مذهبة، زُينت اسطرها بالزنجفر واللازورد، سقط الجزء الاكبر منها وتلف مابقی، عكف قسم الترميم فی المكتبة علیٰ اصلاح ما افسده الدهر؛ قدرالامكان. يبدو ان الناسخ كان من كبار خطاطی المغرب فی تلك الفترة، فقد اورد اسمه فی بداية الكتاب اضافة الیٰ نهايته، علیٰ النسخة صورة سماع واجازة من النسخة الاصل بخط المؤلف، تاريخ كتابة النسخة وبأحتساب حروف الابجد؛ الواردة فی آخرالنسخة «عام و.و» فانه يتبين انها خُتمت فی ٦٠٦هـ. وهناك قرائن اخری تؤيد انها منسوخة فی حياة المؤلف، منها «وفقه الله بطاعته واعزه بتقواه ونفعه بما نجز له» وفی الحواشی قليل من التصحيح بخط شرقی يختلف مع المتن.

الرقم: ١٢٢٢٢

المائه فی صناعة الطبّ

المؤلف: ابوسهل عيسی بن يحيی المسيحی الجرجانی (٣٩٠أو ٤٠١هـ)

الموضوع: طبّ

المحتویٰ: كتاب كبير معروف مرتب علیٰ مائة كتاب.

اولها: «فی اعراض مايبرز عن البدن وما يحتقن فيه واسبابها واعراضها قال ابوسهل»

آخرها: «فيعرف من هذه الاصول ای مزاج موافق لكل فئه من القویٰ الطبيعية و متیٰ وقع الضرر فی فعلها لسوء مزاج عرف ذلك السوء مزاج، وها هنا فليقطع الكلام فی هذا الكتاب بعد بلغ التمام فی معناه فی سنة...».

بطاقة النسخة:

نوع الخط: نسخ **تاريخ الكتابة:** ٥٠٧هـ **الغلاف:** مقوا، القاعدة جلد تيماج احمر **الاوراق:** ٢٠ **الاسطر:** ١٥ **المقياس:** ١٧×٢٣/٥ سم.

توضيحات: تحتوی النسخة علیٰ الكتابين ٣٨ و ٣٩ من اصل الكتاب.

الرقم: ٥٩٤٦

المبسوط

المؤلف: شيخ الطائفة، محمد بن الحسن الطوسی (٤٦٠هـ)

الموضوع: فقه

المحتویٰ: عرض جامع للمسائل الفقهية بألفاظ مختصرة،اكتفی فيه المؤلف بالواجبات الفقهية؛ غير متعرّض للآداب والسنن وما الیٰ ذلك من ادعية ومستحبات، مع التعرّض لأقوال مذاهب اهل السُنّة، متبوعة بأراء المؤلف مع أدلته عليها. وهو محاولة جيـّدة لكيفية تفريع الفروع علیٰ الأصول، من دون حاجة الیٰ القياس المعمول عند بعض المذاهب.

اولها: «.... بعلمه ومن قال لا يحكم بعلمه لا يمكن الوكيل من ذلك، ولم يحكم له بالوكالة حتی يقيم البينّة».

آخرها: «العزل علیٰ وجهين احدهما ليس له ذلك وفی ذلك كفّارة، والثانی انه مستحب وليس بمحظور، اذا دخل .....»

بطاقة النسخة:

نوع الخط: نسخ **الكاتب:** شمس المعالى بن على بن محمد المحمدى **تاريخ الكتابة:** محرم سنة ٥٠٧هـ **العناوين:** سوداء اكبر من المتن **الغلاف:** جلد تيماج احمر، الصرر والاطراف سوداء، مرمم **الاوراق:** ٢٢٧ **الاسطر:** ٢٥ **المقياس:** ٢٠×٢٧ سم.

توضيحات: نسخة مصححة عليها بلاغات، اصابتها الرطوبة، وباتت الكثير من العبارات غير مقروءة، تم ترميمها بالكامل، تحتوى على اغلب الجزء الثانى ونصف الجزء الثالث؛ بدءاً بالوكالة و انتهاءاً بأواخر كتاب النكاح. وقد كتب والدنا آية‌الله العظمىٰ المرعشى النجفى‌ؒ فى نهاية الجزء الثانى مانصه: «بسمه تعالى وبعد: فقد منّ الله علىٰ عبده شهاب الدين الحسينى المرعشى النجفى هذه النسخة النفيسة من المبسوط لشيخ الطائفة مولانا ابى جعفر محمد بن الحسن الطوسى وهى بخط تلميذه المولى السيد شمس المعالى بن على بن محمد بن عبدالله المحمدى النسب، من ذرّية محمد بن الحنفيه، وتاريخ الكتابة سنة ٥٠٧هـ وهى متأخرة عن وفاة المصنف بسبع واربعين سنة ولله الحمد والشكر ١٣٧٠هـ». نذكر انه تم اقتناء المخطوطة رقم ٢٥٦٢ والمكمّلة للاولىٰ بعد ثلاثين عاماً من شراء الاولىٰ، وكلاهما بخط واحد.

الرقم: ٢٧٦

نسخة اخرىٰ (ثانية)

اولها: «.... كثروا به كتبهم من مسائل الفروع، ولا فرع من ذلك الا وله مدخل فى اصولنا ومخرج علىٰ مذاهبنا لا علىٰ وجه القياس بل علىٰ طريقة توجبه علماً».

آخرها: «فصل فى بيع‌الغرر... و كذلك دوده وكذلك بيع‌النحل‌اذا رآها واجتمعت...».

بطاقة النسخة:

نوع الخط: نسخ **الكاتب:** شمس المعالى بن على بن محمد المحمدى **تاريخ الكتابة:**

سنة ٥٠٧هـ **العناوين:** سوداء اكبر من المتن **الغلاف:** جلد تيماج قهوائى **الاوراق:** ٢٠٠ **الاسطر:** ٢٥ **المقياس:** ١٥×١٩ سم.

توضيحات: نسخة نفيسة مصححة، عليها بلاغات، من كتاب الطهارة حتى كتاب السلم، علىٰ الورقة الاولىٰ تملّك باسم: احمد بن زين الدين (الشيخ احمد الاحسايى)، وختم بيضوى «احمد بن زين الدين»، وعلي بن احمد بن زين الدين، وختم مربع غير مقروء، وكما اشرنا فهذه النسخة مكمّلة للمخطوطة رقم ٢٧٦ السابقه.

الرقم: ٢٥٦٢

نسخة اخرىٰ (ثالثة)

اولها: «... كتاب الخراج، فصل فى تحريم القتل، ومن يجب عليه القصاص ومن لايجب، قال الله تعالى...».

آخرها: «بانه تسلمها منه، ان الظاهر انها حصلت فى يد المدعى حتى... ان شهدت بانها ملك الدعى، اشتراها من عمرو...».

بطاقة النسخة:

نوع‌الخط: نسخ **تاريخ‌الكتابة:** مخطوطة من اواخرالقرن السادس‌الهجرى **العناوين:** سوداء اكبر من المتن **الغلاف:** جلد تيماج احمر **الاوراق:** ٢٨٣ **الاسطر:** ٢١ **المقياس:** ١٧×٢٥ سم.

توضيحات: نسخة مأروضة مرممة، من كتاب الخراج الىٰ آخر كتاب البيّنات، علىٰ الورقة الاولىٰ تملّك باسم: حسن بن يحيى بن محمد بن منصور بن ابى صاعد البابلى، ومحمد بن عبدالمطلب، ومحمد بن الناس، وبدر، ومحمد بن حسين بن محمد بن جعفر، وتملّكات اخرىٰ ممسوحه.

الرقم: ٢٦١٣

نسخ اخرىٰ: ٣٩٨، نسخة نفيسة، من اول الكتاب الىٰ آخر (الفىء والغنائم) فى اولها فهارس الموضوعات.

مجمل اللغة

المؤلف: ابن فارس احمد بن فارس الرازى الهمدانى (٣٩٥هـ)

الموضوع: لغه

المحتوىٰ: مختارات فى اللغة، بترتيب الحرف الاول فالثانى، حيث اقدم المؤلف ـ ومع الاخذ بنظر الاعتبار تعقيد الاسلوب فى كتابى «خليل بن احمد» و«ابـن دريـد» ـ عـلى تبسيط الامور لابناء عصره، مجتنباً الاطناب والتفصيل معتمداً التبسيط فى التصنيف، وقد خصص بداية كل باب الىٰ المضاعف.

اولها: «.... سيوف متونها حديد انيث وشفارها حديد ذكر ويقولون ويقولون [كذا] ان الجن يعملها والاثر خلاصه السمن واثرت».[1]

آخرها: «والشكيمة شكيمة اللجام، وهى الحديدة المعترضة التى فيها الفأس...».

بطاقة النسخة:

نوع الخط: نسخ قديم جميل **تاريخ الكتابة:** مخطوطة من القرن السادس الهجرى **العناوين:** سوداء اكبر من المتن **الغلاف:** جلد تيماج اسود مختوم مجدول **الاوراق:** ٢٨٧ **الاسطر:** ١٧ **المقياس:** ١١×١٧/٥ سم.

توضيحات: نسخة نفيسة عليها تعاليق ساقطة من البدايه والنهاية، من حـرف الالف بعدها جيم، الىٰ حرف الشين بعدها كاف، وقد اوردت العناوين طبقاً للتعريف الذى وضعه المؤلف فى مقدمة الكتاب. وتم تجليد اوائل الكتاب بصورة مضطربه ترتيباً.

الرقم: ١٢٥١١

مجموعة رسائل الشيخ المفيد

المؤلف: الشيخ المفيد، محمد بن محمد بن النعمان البغدادى (٤١٣هـ)

١. بداية خطبة الكتاب «الحمدلله حمداً تقتضيه نعمه الدائمة ومنحه السابقة وآلاء الله وصلواتـه عـلىٰ النبى المختار محمد وآله الابرار.

الموضوع: فقه و عقائد.

احكام النساء، **الاوراق:** (١ ظهر – ١٩ ظهر) فقه

اجوبة المسائل الصاغانية، **الاوراق:** (٢٠ ظهر – ٥٦ ظهر)

سهوالنبى، **الاوراق:** (٥٧ ظهر – ٦٢ ظهر) عقائد

الاشراف فى عامة فرائض اهل الاسلام، **الاوراق:** «٦٣ ظهر – ٧٦ وجه» فقه

شرح منام الشيخ، **الاوراق:** «٧٧ ظهر – ٧٨ ظهر» عقائد

الرد علىٰ الزيديه، **الاوراق:** «٧٩ ظهر – ٨٦ ظهر» عقائد

معنى المولى، **الاوراق:** «٨٧ ظهر – ٩٦ ظهر» عقائد

الرد علىٰ اصحاب العدد، **الاوراق:** «٩٧ ظهر – ١٠٤ وجه» فقه

الفصول العشرة، **الاوراق:** «١٠٥ ظهر – ١٢١ ظهر» عقائد

المسح علىٰ الرجلين، **الاوراق:** «١٢٢ وجه – ١٢٣ وجه» فقه

النص علىٰ على (ع)، الورقة: «١٢٥ وجه» عقائد

العويص فى الفقه، **الاوراق:** «١٢٥ ظهر – ١٣٨ ظهر» فقه

اقسام المولىٰ، **الاوراق:** «١٣٩ ظهر ـ ١٤٤ ظهر» عقائد

تفضيل على (ع) علىٰ الامة، الورقة: «١٤٥ ظهر» عقائد

الغيبة، **الاوراق:** «١٤٦ وجه – ١٥٢ وجه» عقائد

النص علىٰ على (ع)، **الاوراق:** «١٥٢ وجه – ١٥٣ ظهر» عقائد

اول المجموعة: «الحمد لله الذى هدىٰ العباد الىٰ معرفة ويسر لهم سبيل عبادته واعانهم علىٰ العمل بطاعته».

آخر المجموعه: «اذ الحكم له واليه دونهم وبالله التوفيق. وصلى الله على سيدنا محمد النبى وآله».

بطاقة النسخة:

نوع الخط: نسخ **تاريخ الكتابة:** مخطوطة من القرن السادس الهجرى **العناوين:** سوداء اكبر

من المتن **الغلاف:** جلد تيماج اسود مختوم **الاوراق:** ١٥٣ **الاسطر:** مختلفة الاسطر **المقياس:** ١٧×٢٤/٥ سم.

توضيحات: نسخة نفيسة، بعض اوراقها مهترئة، اصابتها الرطوبة، مرممة، كتبت علىٰ الورقة الاولىٰ فهارس الرسائل، وعلىٰ النسخة تملك باسم: علي بن الحسين الوليانى، بتأريخ غرّة محرم ٨٨٨هـ. وتملّكات اخرى بتأريخ، ١٠٨١ و ١١٩٩هـ. وختم بيضوى «عبدالباقى الحسينى» وختم بيضوى آخر «الواثق بالله الغنى رضى‌الدين» وكتابات اخرى، فى آخر الرساله الاولىٰ بيت شعر، اجاب عليه علم الهدى الحسنى الحسينى الرازى بتأريخ ٥ جمادىٰ الاولىٰ ٩٠٧هـ. علىٰ الورقة الاولىٰ من الرسائل الصاغانية تملك باسم: نصرالله‌بن محمد (ويشاهد فى اوراق اخرى ايضاً)، وعلم الهدى الحسنى الحسينى الرازى. وقد تم نشر هذه المجموعة بمناسبة المؤتمر الدولى للشيخ المفيد، الذى عقد فى مدينه قم المقدسه قبل عدة اعوام.

الرقم: ٢٤٣

مختصر الغريبين

المؤلف: ابن الجوزى، ابوالفرج عبدالرحمن بن على القرشى البغدادى (٥٩٧هـ).

المحتوىٰ: اختصر المصنف ما اورده ابوعبيد احمد بن محمد بن محمد الهروى فى كتابة الغريبين فى اللغة، حيث كان المؤلف قد جمع غريب القرآن والحديث على ترتيب حروف اوائل الكلمات مع شواهد شعرية وبعض اراء علماء اللغة.

الموضوع: لغة

اولها: «... الصباغون الذين يصبغون الثياب اى يلونونها واصل الصبغ التغيير».

آخرها: «كأنى انظر الىٰ الدماء بين اللحىٰ والعمائم ليس اوان...».

بطاقة النسخة:

نوع الخط: نسخ مشكول **تاريخ الكتابة:** مخطوطة من القرن السادس الهجرى.

العناوين: سوداء اكبر من المتن، وبالاحمر

الغلاف: مشمع قهوائى **الاوراق:** ٣١٢ **الاسطر:** ١٧ **المقياس:** ١٩×٢٦/٥ سم.

توضيحات: نسخة فريدة عليها تعاليق، من حرف الصاد الىٰ آخر الياء (اواخر الكتاب) اصابت الرطوبة اطرافها العليا، فى اول النسخة ملاحظة دوّنها المرحوم السيد محسن الامين العاملى صاحب اعيان الشيعة معلقاً علىٰ الكتاب عندما كان زائراً قم المقدسة هذا نصها: «شرح الغريبين غريب القرآن وغريب الحديث للهروى، من الكتب النفيسة المشهورة المعتمد عليها، وهذا مختصره، حرر ببلدة قم المباركة فى ٢٢ صفر ١٣٥٣هـ. حرره الاقل محسن الامين الحسينى العاملى».

الرقم: ٤٢٩٠

المزار «القديم»

المؤلف: ؟

الموضوع: زيارات

المحتوىٰ: يذكر المؤلف، زيارات النبى والائمة المعصومين عليهم السلام، وجملة من اعمال المشاهد المشرّفة والمساجد المقدسة فى ابواب، ويروى خطبة الغدير عن شيخه ابى جعفر مهدى بن ابى حرب الحسينى، ضمن زيارات اميرالمؤمنين على(ع)، وعليه فالمؤلف من اعلام القرن السادس الهجرى، ويطلق علىٰ الكتاب اسم «المزار القديم» تمييزاً عن المزارات الاخرىٰ. وعناوين الكتاب كالآتى:

باب: القول والعمل عند ورود الكوفة.

باب: القول والعمل عند ورود الكوفة (برواية اخرىٰ).

باب: زيارة مسلم بن عقيل.

باب: زيارة هانى بن عروة.

باب: ذكر ما ورد من صفة المساجد بالكوفة.

باب: الصلاة والدعاء بمساجد (السهلة).

باب: ما ورد من الفضل فى مسجد صعصعة بن صوحان العبدى.

باب: زيارة يونس بن متى (ع).

باب: وداعه (ع).

باب: زيارة النبى محمد(ص) من بعد أو قرب.

باب: زيارة الائمة الأربعة بالبقيع.

باب: التوجه الىٰ مولانا أمير المؤمنين.

باب: زيارة المصافقة لسائر الائمة.

باب: زيارة الاذن له(ع).

باب: وداع أمير المؤمنين.

باب: الصلاة والدعاء فى يوم الغدير.

باب: الزيارة الكاملة لمولانا الحسين.

باب: دعاء يوم عرفه.

باب: زيارة على بن الحسين(ع).

باب: الزيارات الجامعة للأئمة (عليهم السّلام).

باب: الوداع لسائر الائمة (عليهم السّلام)

اولها: «عن محمد بن مسلم رحمهُ الله عن ابى جعفر بن على عن ابيه... قال دخل امير المؤمنين علياً عليه السلام مسجد الكوفة».

آخرها: «دعاء كميل.... اللهم انى اسئلك برحمتك التى وسعت كل شىء...».

بطاقة النسخة:

نوع الخط: نسخ مشكول **تاريخ الكتابة:** مخطوطة من اوائل القرن السادس الهجرى

العناوين: سوداء اكبر من المتن، وبالاحمر أحياناً **الغلاف:** جلد تيماج اسود **الاوراق:** ١٨١ **الاسطر:** ١٧ **المقياس:** ١٤/٥×١٩/٥ سم.

توضيحات: نسخة فريدة ونفيسة مصححة، علىٰ الورقة الاولىٰ كتابة ممسوحة، وتملّك باسم: آقا ميرزا، مساعد المرحوم الحاج ميرزا حسين النورى الطبرسى، مؤلف مستدرك الوسائل.

الرقم: ٤٦٢

مصباح المتهجد

المؤلف: شيخ الطائفة، محمد بن حسن الطوسى (٤٦٠هـ)

الموضوع: دعاء

المحتوىٰ: من اهم واكثر كتب الادعية والنوافل شهرة واعتباراً، وفيه نوافل اليوم والليل والاسبوع والشهر والسنة، واعمال مكة والمدينة، وزيارات عدد من الائمة، جمع فيها المؤلف، الواجبات والمستحبات واوضح جميع ابواب الفقه، مع اجمال الواجبات، كالجهاد والزكاة علىٰ وجه الخصوص، وأرجع التفصيل الىٰ كتبه الفقهية.

اولها: «.... الصلاة بحال، والصلاة لها مقدمات وشروط لاتتم الا بها، فلابد من ذكرها نحو الطهارة وستر العورة والقبلة ومعرفة الوقت».

آخرها: «وألوانهم خلقاً من بعد خلق، لا يعلم العباد علمك ولا يقدر العباد قدرك وكلنا فقير الىٰ رحمتك...».

بطاقة النسخة:

نوع الخط: نسخ مشكول **تاريخ الكتابة:** مخطوطةمن النصف الاول من القرن السادس الهجرى **العناوين:** سوداء اكبر من المتن **الغلاف:** جلد تيماج اسود مختوم (تجليد المكتبة) **الاوراق:** ٢٦٣ **الاسطر:** ١٦ **المقياس:** ١٧×٢٣/٥ سم.

توضيحات: نسخة نفيسة مصححة، عليها تعاليق، اصابتها الرطوبة مرممة، اعيد كتابة الورقة الاولىٰ منها.

الرقم: ١٣٢٤١

معانى القرآن

المؤلف: ابوجعفر محمد بن احمد بن النحاس (٣٣٨هـ)

الموضوع: علوم قرآن

المحتوىٰ: يتطرق المؤلف الىٰ اعراب بعض الكلمات الواردة فى الآيات ومعانيها واختلاف القرّاء فيها.

اولها: «معانى و تصرّفاً.... ودهش ليحير الناظرين فى عظمته و جلاله الرحمن الرحيم»

آخرها: « [عن اليمين وعن الشمال......] لا يستحى من الله ولا منهما، لا يخفىٰ علينا شى، ونحن بعلمنا اقرب الىٰ الانسان من كل قريب...».

بطاقة النسخة:

نوع الخط: نسخ **تاريخ الكتابة:** مخطوطة من القرن السادس الهجرى **العناوين:** (النصوص القرآنية) سوداء اكبر من المتن، وبالاحمر **الغلاف:** مشمع قهوائى **الاوراق:** ٣٤٢ **الاسطر:** ٣٠ **المقياس:** ١٧×٢٧ سم.

توضيحات: نسخة مصححة نفيسة، مخرومة الاول والآخر، من سورة الفاتحة الىٰ سورة ق، وقد اوردت اسماء السور فى اعلىٰ الاوراق.

الرقم: ٢٨٨

معجم الصحابة

المؤلف: ابوالقاسم عبدالله بن محمد بن عبدالعزيز البغوى(٣١٧هـ)

الموضوع: حديث

المحتوىٰ: نُظمت الاحاديث علىٰ ترتيب الحروف، لكل واحد من صحابة النبى(ص)، حيث يذكر اولاً اسم الصحابى، علىٰ ترتيب حروف اوائل الاسماء، وشيئاً من ترجمته، ثم ما رواه من الآحاديث.

اولها: «آخبرنا القاضى ابوالفضل محمد بن احمد بن عيسى السعدى قراءة عليه من اصل كتابة، وانا اسمع».

آخرها: «وما بلغنى هذا الحديث الا من هذا الوجه الذى رواه الشاذكونى، وقد رماه الائمة بالكذب، انتهىٰ الجزء الرابع والعشرون...».

بطاقة النسخة:

نوع الخط: نسخ سيء، بعض الكلمات مشكولة **الكاتب:** ابوعبدالله محمد بن ابى السرور الروحى **تاريخ الكتابة:** اشهر مختلفة من سنة ٥١٣هـ **العناوين:** سوداء اكبر من المتن **الغلاف:** جلد تيماج قهوائى مختوم، مرمم **الاوراق:** ١٧٨ **الاسطر:** مختلفة الاسطر **المقياس:** ١٧× ٢٥ سم.

توضيحات: تحتوى النسخة علىٰ الجزء الحادى والعشرين الىٰ الرابع والعشرين، وفى آخر الاجزاء، صورة سماع جماعة، بتأريخ ربيع الاول سنة ٥١٣هـ. واجازة سماع علىٰ ابى عبدالله محمد بن احمد بن ابراهيم الرازى، فى رجب سنة ٥١٦هـ. واجازة اخرى علىٰ القاضى ابى محمد عبدالله بن ابى الفضل عبدالرحمن بن يحيى بن اسماعيل العثمانى الديباجى، بتأريخ ذى‌القعدة سنة ٥٦٣هـ. واجازة ثالثة علىٰ الشيخ ابى طاهر اسماعيل بن القاسم الزيات المسجدى، بتأريخ جمادى الاولىٰ سنة ٥٧٦هـ. وعلىٰ النسخة قراءات لتلاميذ المؤلف. نذكر ان هذه المخطوطة القديمة والنفيسة لم تطبع، وهى نادرة للغاية. ويوجد جزء منها فى واحدة من مكتبات اسطنبول، من نسخ القرن الثامن او التاسع الهجرى.

الرقم: ٢٤٧

المغرب فی ترتيب المعرب

المؤلف: ابوالفتح ناصر بن عبد السيد المطرّزی (٦١٠هـ)

الموضوع: لغه

المحتویٰ: رتب المؤلف الألفاظ علیٰ حروف اوائلها، واهتم فيه بالغريب؛ الذی جاء فی عبارات الفقهاء، او ورد فی بعض الاحاديث، وقد رتب المؤلف فی هذا الكتاب، كتابة «المعرب»، وللكتاب شأن عند علماء الحنفية.

اولها: «واحمده علی ان خول جزيل الطول وسدد للأصابة فی الفعل والقول، وأرشد الیٰ مناهج الهدی».

آخر الكتاب: «كذا قرأناه وفی معرفة الصحابة مقتد بالتسديد، وهو الذی اتیٰ ابوبكر رضی الله عنه...».

آخر الذيل: «التأنيث فی الاسماء التركية شيئان، التاء التی تنقلب هاء فی الوقف...».

بطاقة النسخة:

نوع الخط: نسخ **تاريخ الكتابة:** مخطوطة من القرن السادس الهجری **العناوين:** بالاحمر **الغلاف:** مقوا مغلّف بورق ومختوم، القاعدة جلد تيماج احمر **الاوراق:** ٢١٥ **الاسطر:** ٢١ **المقياس:** ٢٠/٥×٣٠/٥ سم.

توضيحات: نسخة نفيسة، تم نسخها علیٰ نسخة المؤلف، عليها تعاليق بالزنجفر والاسود، علیٰ الورقة الاولیٰ تملك باسم: «محمد رجب». مؤرخة فی ١٣٠٧هـ. و «عاصر الشاه» مؤرخة فی ١٣٠٠هـ. و«حفص بن مسعود الغجدوانی»، وشهادات واقرار «العبد محمد الحافظی البخاری»، علیٰ ان النسخة من كتب مكتبة «محمد بن محمد بن محمد الغجدوانی»، وكانت فی مكتبة احد رجالات بخارا.

الرقم: ١٢٥٦٧

نسخ اخریٰ: ٥٦٠٨، نسخة مصححة، عليها تعاليق، من القرن التاسع الهجری.

مفردات الفاظ القرآن

المؤلف: ابوالقاسم حسين بن محمد بن المفضل الراغب الاصبهانی (٥٦٥هـ)

الموضوع: لغه

المحتویٰ: معجم علیٰ ترتيب اوائل اللغات للالفاظ الغريبة الواردة فی القرآن الكريم، يقوم المؤلف بشرحها وتفسيرها باختصار، مع ذكر لمحل ورودها فی مختلف الآيات. وهو من المعاجم المعروفة المهمة فی هذا الموضوع، يفيد فی معرفة اصول اللغات و موارد استعمالها.

اولها: «قال الشيخ... اسال الله ان يجعل لنا من انوار نوراً يرينا الخير والشر بصورتيهما».

آخرها: «اذ هی بمنزلة الهواء فی الخلاء، ورايتهم يتهاوون فی الهواء...».

بطاقة النسخة:

نوع الخط: نسخ مشكول **تاريخ الكتابة:** مخطوطة من اواخر القرن السادس الهجری **العناوين:** سوداء ممدودة **الغلاف:** جلد تيماج قهوائی **الاوراق** ٣٤٦: **الاسطر:** مختلفة الاسطر **المقياس:** ١٢×١٩/٥ سم.

توضيحات: نسخة مصححة مخرومة الاول والاخر، علیٰ الورقة الاولیٰ من الجزء الثانی، ابيات كتبها عبد المؤمن بن علی بن عبد اللطيف، فی ثالث شهر رمضان سنة ٧٠١هـ. وفی الورقة ذاتها تملك كتبه مسعود بن الحسن ل: الملة والدين حسين بن اسماعيل بن حسين بن ابی علی بتأريخ رجب سنة ٧٣٥هـ.

الرقم: ٤٧٠٦

مقامات الحريری

المؤلف: ابومحمد قاسم بن علی الحريری (٥١٦هـ)

الموضوع: ادب

المحتوىٰ: خمسون مقامة ادبية معروفة، كتبها علىٰ غرار مقامات بديع الزمان الهمدانى(٣٧٨)، بطلها شخصية خيالية باسم «الحارث بن همام البصرى، وراويها «ابوزيد السروجى»، فيها تعابير ذات رموز ادبية معمقة وألغاز لغوية نظماً ونثراً، وقد اعتنىٰ بها علماء الادب دراسة وشرحاً وتقليدا.

اولها: «اللهم انا نحمدك علىٰ ما علّمتنا من البيان وألهمت من التبيان، كما نحمدك علىٰ ما اسبغت من العطاء وأسبلت من الغطاء».

آخرها: «ويحظىٰ بالعفو، انه هو أهل التقوىٰ وأهل المغفرة وولىّ الخيرات فى الدنيا والآخرة».

بطاقة النسخة:

نوع الخط: نسخ مشكول **تاريخ الكتابة:** مخطوطة من القرن السادس الهجرى **العناوين:** سوداء اكبر من المتن، وبالاحمر **الغلاف:** جلد تيماج اسود مهترىء، القاعدة جلد احمرقانى **الاوراق:** ٢٠٢ **الاسطر:** ١٣ **المقياس:** ١٥/٥×٢٥ سم.

توضيحات: نسخة نفيسة للغاية مقروضة الاطراف مرممة، زُينت بدايتها بتذهيب من مدرسه بغداد، علىٰ الورقة الاخيرة عدة ملاحظات لمن قرأ الكتاب، آخرها مؤرخ فى ٩٠١هـ. تم تجديد الورقة الاخيرة؛ بعد فترة قصيرة من النسخ. فى ظهر الورقة الاولىٰ عدة اسطر باللغة اللاتينة مؤرخه فى ١٦٢٤م.

الرقم: ١١٠٢٢

من لا يحضره الفقيه

المؤلف: الشيخ الصدوق، محمد بن على بن بابويه القمى (٣٨١هـ)

الموضوع: حديث

المحتوىٰ: جامع للاحاديث الفقهية؛ التى اعتمدها الصدوق، وهى حجة بينه وبين الله

تعالى، فى (٦٦٦) باباً تحتوى علىٰ (٥٩٦٣) حديث، وفى آخرها مشيخة تبيّن طرق المؤلف الىٰ الرواة؛ الذين ذُكرت رواياتهم فى الكتاب ـ لئلا يطول بتكرار الاسانيد ـ ثانى الكتب الاربعة فى الاصول الحديثية المعوّل عليها عند الامامية. يقال ان الصدوق التقىٰ بالشريف ابى عبدالله محمد بن الحسن العلوى الموسوى المدينى المعروف بـ: نعمة، فى قصبة «ايلاق» بـ: بلخ، فطلب الشريف منه ان يؤلف كتاباً فى الفقه، علىٰ غرار كتاب «من لا يحضره الطبيب» لمحمدبن زكريا الرازى، فأجابه بتأليف هذا الكتاب، وجمعه من الاصول المعتمدة لدىٰ الشيعة. وقد قرأ نعمة هذا الكتاب على الشيخ الصدوق، واثبت الصدوق تاريخ اتمام القراءة عليه؛ فى آخر المشيخة ـ كما فى بعض النسخ ـ فى شهر ذى‌القعدة سنة ٣٧٢هـ.

اولها: «... باب القضايا والاحكام، باب من يجوز التحاكم اليه، ومن لا يجوز»

آخرها: «تم الجزء الثالث، يتلوه الجزء الرابع انشاء الله باب ذكر جمل مناهى رسول الله صلىٰ الله عليه وآله...».

بطاقة النسخة:

نوع الخط: نسخ سيء **تاريخ الكتابة:** مخطوطة من القرن السادس الهجرى **العناوين:** سوداء اكبر من المتن، و بالاحمر **الغلاف:** مقوا، القاعدة جلد تيماج احمر **الاوراق:** ١٤٨ **الاسطر:** ١٨ **المقياس:** ١٥×٢٤ سم.

توضيحات: نسخة نفيسة مأروضة فى الاطراف، صححت حاشيتها بخط حديث، أُعيد كتابة الاوراق الثمانية الاولىٰ منها بخط المولى حبيب‌الله بن على مدد الكاشانى، وهى من كتاب القضايا والحدود الىٰ باب معرفة الكبائر (الجزء الثالث من الكتاب) وكتب والدنا آيةالله العظمىٰ المرعشى النجفىؒ فان هذه النسخة و التالية، هى من محتويات مكتبة المرحوم الآخوند الملا حبيب‌الله الكاشانى. نذكر ان النسخ القديمة للكتب الاربعه (التهذيب، الاسبصار، من لا يحضره الفقيه، والكافى) نادرة للغاية، ونسختنا هذه،

والمخطوطة رقم ٢١٥١ هى من نفائس المخطوطات الموجودة لهذا الكتاب.

الرقم: ٢٣٥

نسخة اخرىٰ (ثانية)

اولها: «... باب ذكر جمل من مناهى رسول‌الله صلىٰ الله عليه واله، قال ابوجعفر».

آخرها: «عن الحسن بن علوان عن عمرو بن ثابت عن سعد بن ظريف الخفاف تمت اسانيد كتاب...».

بطاقة النسخة:

نوع الخط: نسخ **تاريخ الكتابة:** مخطوطة من القرن السادس الهجرى **العناوين:** سوداء اكبر من المتن، وبالاحمر **الغلاف:** جلد تيماج احمر، القاعدة جلد قهوائى **الاوراق:** ١٦٨ **الاسطر:** ١٩ **المقياس:** ١٦×٢٤ سم.

توضيحات: نسخة نفيسة مصححة ومرممة، اعيد كتابة اوراقها الاخيرة، وهى المجلد الرابع من الكتاب، تتمة للمخطوطة رقم ٢٣٥، علىٰ الورقة الاولىٰ تملّك باسم: حبيب‌الله بن على مدد الكاشانى.

الرقم: ٢١٥١

نزهة القلوب

المؤلف: ابوبكر محمد بن عبد العزيز السجستانى (٣٣٠هـ)

الموضوع: غريب القرآن

المحتوىٰ: معجم صغير لغريب القرآن الكريم، علىٰ ترتيب حروف اوائل الكلمات، ورعاية الفتحة والضمّة والكسرة فى كل مادة.

اولها: «الحمدلله رب العالمين.... هذا كتاب تفسير غريب القرآن، الّف علىٰ حروف المعجم ليقرب تناوله ويسهل حفظه علىٰ من اراد وبالله التوفيق».

آخرها: «الياء المكسورة، يقال ليس فى العربية كلمة اولها ياء مكسورة الا يسار ويسار لليسر، آخر الكتاب ولله الحمد والمنّه».

بطاقة النسخة:

نوع الخط: نسخ مشكول **الكاتب:** ابوبكراحمد بن على بن محمد بن حسين الميمى الابرقوئى **تاريخ الكتابة:** السبت ثالث رجب ٥٣٤هـ **العناوين:** (اللغات) بالاحمر **الغلاف:** جلد تيماج قهوائى مختوم، (تجليد المكتبة) **الاوراق:** ١٦٥ **الاسطر:** ١٥ **المقياس:** ١٠×٢٠ سم.

توضيحات: نسخة مصححة عليها تعاليق، مأروضة مرممة، علىٰ الورقة الاولىٰ منها تملّك باسم: محمد بن سعد الله، وختم مربع بالفارسية «هر دو عالم شد محمد امين»، وآخر مربع «ابوطالب الحسينى».

الرقم: ٢٣٨٩

النهاية فى مجرد الفقه والفتاوى

المؤلف: شيخ الطائفة، محمد بن الحسن الطوسى (٤٦٠هـ)

الموضوع: فقه

المحتوىٰ: فقه فتوائى مختصر مشهور من دون ذكر للأدلة، وهو فى جزأين حسب تقسيم المؤلف.

اولها: «الحمد لله مستحق الحمد وموجبه... كتاب الطهارة؛ باب ماهية الطهارة وكيفية ترتيبها، الطهارة فى الشريعه اسم لما يستباح به الدخول فى الصلاة».

آخرها: «باب دية الجنين والميت... واذا قتلت المراة وهى حامل ومات الولد فى بطنها ولايعلم اذكر هو ام...».

بطاقة النسخة:

نوع الخط: نسخ سىء، بعض الكلمات مشكولة **الكاتب:** حمزة بن نصرالله بن احمد

الموصلى **تاريخ الكتابة:** ١٤ شوال ٥٠٧هـ(آخر الجزء الاول) **العناوين:** سوداء اكبر من المتن **الغلاف:** مشمع اسود **الاوراق:** ٢٧٥ **الاسطر:** ٢٠ **المقياس:** ١٥/٥×٢٤/٥ سم.

توضيحات: نسخة مصححة نهايتها ساقطة، عليها بلاغات باربعه خطوط مختلفة، فى نهاية الجزء الاول؛ انهاء كتبه حسن بن سداد الحلى، مؤرخ فى جمادى الاولىٰ ٧٢٧هـ. وعلىٰ الورقة الاولىٰ تملك باسم: حسين بن محمد بن على بن شجاع الانصارى، واجازة كتبها الشيخ عبدالله بن على الخوارى الورامينى للشيخ زين الدين على بن حسن العمادى الحلّى بتأريخ ٦٩١هـ. وفى اول كتاب الصوم، واماكن اخرى تصريح بمقابلة النسخة مع النسخة الاصلية، وقد اعيد كتابة الورقة السابعة والثامنة من النسخة، علىٰ الورقة الاولىٰ من الجزء الثانى ختم بيضوى «ابوالقاسم» و آخر مربع «الراجى ابوالقاسم بن محمد تقى» وبيتين فى الشعر مؤرخة فى اول رمضان ٩٦٠هـ.

الرقم: ٢٤١

نسخة اخرىٰ (ثانية)

اولها: «باب ماهية الطهارة وكيفية ترتيبها، الطهارة فى الشريعه اسم لما يستباح به الدخول فى الصلاة».

آخرها: «وكان عليه ضمانه فان اتلفه عليه، وكان قد اظهره لم يكن عليه شى على حال. تم كتاب النهاية».

بطاقة النسخة:

تاريخ الكتابة: الجزء الاول: ليلة الاحد منتصف صفر سنة ٥٣٥هـ**نوع الخط:** الجزء الاول: نسخ مشكول، الجزء الثانى: نستعليق **الكاتب:** (الجزء الاول) حيدر بن الحسين، (الجزء الثانى) محمد على بن القاضى أحسن **العناوين:** سوداء اكبر من المتن، وبالاحمر.

الغلاف: جلد تيماج قهوائى مختوم مجدول، **الاوراق:** ٢٦٠ **الاسطر:** مختلفة الاسطر

المقياس: ١٥×٢٤ سم.

توضيحات: نسخة نفيسة اصابتها الرطوبة مرممة، قوبلت علىٰ نسخة المؤلف و فيها بلاغات بخطين مختلفين، اعيد كتابة الصفحات ١٦٨ الىٰ ١٨٣، علىٰ الورقة الاولىٰ قبل الكتاب تملّك باسم: بحر العلوم الحسينى بتأريخ ٢٣ ذى القعده ١٢٩٨هـ. وختم بيضوى «عبده محمد بن مهدى بحرالعلوم الحسينى» وآخر مربع «العبد محمد الحسينى» وعلىٰ الورقة الاولىٰ، تملك باسم: ميرمحمد حسين غريب زاده، وختم دائرى كبير «عبده مير محمد حسين»، وتملك بتأريخ ٢٠ شوال ١٠٨٥هـ. واجازة كتبت لـ: «موفق الدين... منصور بن على...»، ومطالعة محمد على بن احسن الحنفى، وخلف الورقة الاخيرة ختم مربع «عبده ابوالحسن».

الرقم: ١٨٤٠

نسخة اخرىٰ «ثالثة»

اولها: «كتاب الطهارة باب ماهية الطهارة وكيفية ترتيبها، الطهارة فى الشريعه اسم لما يستباح به الدخول فى الصلاة».

آخرها: «وكان عليه ضمانه فان اتلفه عليه وكان قد اظهره لم يكن عليه شى على كل حال، كمل الكتاب بعون الله».

بطاقة النسخة:

نوع الخط: نسخ مشكول **الكاتب:** (تم محو اسم الكاتب من النسخة) **تاريخ الكتابة:** العشرة الاولىٰ من جمادى الاولىٰ سنة ٥٩٥هـ**العناوين:** سوداء اكبر من المتن **الغلاف:** مقوا، القاعدة جلد تيماج قهوائى **الاوراق:** ٢٣٧ **الاسطر:** ٢٠ **المقياس:** ١٥×١٧/٥ سم.

توضيحات: نسخة مأروضة مصححة علىٰ نسخة ابن ادريس؛ التى قوبلت فى النجف الاشرف علىٰ نسخة المؤلف بتأريخ ٥٧٣هـ. وحضر فى مجالس المقابلة على بن يحيى بن

علی، وورام بن نصر، وحسن بن ابی الفضل بن الحسین ابن الدربی مؤرخة فی ٥٧٠هـ. وابن شهریار الخازن، وقوبلت مع محمد بن علی بن شعره. علیٰ الورقة العاشرة، اجازة كتبها المحقق الحلی، لسدید الدین ابی الحسن بن احمد فی سنة ٦٥٤هـ. وصدق نسبة هذا الخط الشیخ بهاءالدین العاملی فی الصفحة المقابلة، وفی آخر النسخة انهاء؛ كتبه المحقق الحلّی، فی ١٣ شوال سنة ٦٤٥هـ. وعلیٰ الورقة الثانیة ختم بیضوی «الفقیر عبدالكریم» و «علی الله (محمد علی) فی كل الامور توكلی عبده طاهر»، و قد جییء بالفهرس علیٰ الاوراق ٢-٨، وعلیٰ الورقة التاسعة ترجمة لشیخ الطائفة.

الرقم: ٣١٢٦

نسخة اخریٰ (رابعة)

اولها: «كتاب الطهارة باب ماهیة الطهارة وكیفیة ترتیبها، الطهارة فی الشریعه اسم لما یستباح به الدخول فی الصلاة».

آخرها: «وكان علیه ضمانه فان اتلفه علیه وكان قد اظهره، لم یكن علیه شی علی حال، تم كتاب النهایة».

بطاقة النسخة:

نوع الخط: نسخ مشكول و ثلث **الكاتب:** ابوالقاسم بن محمد بن علی الجاسبی **تاریخ الكتابة:** اول ذی القعدة عام ٥٧٩هـ **العناوین:** سوداء اكبر من المتن **الغلاف:** مشمع قهوائی مع مقوا، القاعدة جلد تیماج قهوائی **الاوراق:** ١٩٠ **الاسطر:** ٢٢ **المقیاس:** ١٧×٢٣/٥ سم.

توضیحات: نسخة نفیسة، زینت بـ: سرلوح اسود مع خطوط كوفیه و ثلث، وقد خُط اسم «كتاب الطهارة» فی ظهر الورقة الاولیٰ بالخط الكوفی مزداناً بزخارف نباتیه، تم مقابلتها وتصحیحها فی المتن والحاشیة، جییء بالفهرس فی الاوراق الاولیٰ وعلیٰ النسخة علائم انهاء وقراءة واجازة، من ابوالفضل الراوندی للناسخ هذا نصها: «قرأه علیّ الشیخ الامام العالم، وجیه الدین جمال الاسلام ابوالقاسم علی بن محمد بن علی الجاسبی

ـ ادام‌الله سداده ـ واجزت له روایته عنّی، عن مشایخی عن المصنف ـ رضی الله عنهم ـ وقد بیّنت له الطرق فی روایاتی عنه، وكتب ابوالفضل الرّاوندی محمد بن سعید بن هبة الله، فی شهور سنة ثمانین و خمسمائه هجریه حامداً مصلیّاً مسلماً». وعلیٰ النسخة تملكات وملاحظات عدة:

١. نظر فی هذا الكتاب باذن صاحبه ومالكه، محمد بن اسماعیل بن حسن الكروكانی ٦٦٠هـ.

٢. تملك فی الورقة الاولیٰ باسم: عبدالله بن حذیفة المبروكی فی النجف الاشرف ٩٨٤هـ.

٣. الورقة الاولیٰ، ختم بیضوی «سید محمد علی بن عبد الجواد».

٤. تملك باسم: عبدالله المبروكی.

٥. الورقة التاسعه تملّك باسم: محمد اشرف الاصفهانی بلا تاریخ.

٦. الورقة الاخیرة «نظر فیه وترحم لكاتبه وكتب [....] محمد بن علی بن منصور الكروكانی وكتب فی محرم سنة ٦٤١هـ اللهم اغفر لكاتبه ولقارئه.

٧. تملك باسم: محمد رسول بن عبدالعزیز مع ختم مربع «محمد رسول‌الله (ص)».

٨. تملك باسم: اسماعیل بن سید علی الوارانی مع ختم بیضوی «عبده اسماعیل الحسینی».

٩. استعارة لشخص اسمه غیر مقروء.

الرقم: ١١٣٧٢

نهج‌البلاغة

المؤلف: الشریف الرضی، محمد بن الحسین الموسوی (٤٠٦هـ)

الموضوع: ادب

المحتوىٰ: جمع المؤلف خطب، واقوال، وكتب، ومواعظ الامام على(ع)، فى ثلاثه ابواب: الخطب، الكتب، القصار من الكلمات، الّفه بعد كتابة «خصائص الائمة» واتمّه فى سنة ٤٠٠هوفيه (٢٣٦) خطبة و(٧٩) كتاب ووصيه و(٤٨٠) كلمة. ومن السذاجة القول انه من وضع الشريف الرضى، او ان الكتاب من تاليف اخيه الشريف المرتضى، ومثل هذه الآراء نابعة من عدم تحقيق، او عصبية، او جهل.

اولها: «اما بعد حمد الله الذى جعل الحمد ثمناً لنعمائه ومعاذاً من بلائه ووسيلاً الىٰ جنانه».

آخرها: «ليكون اقتناص الشارد واستلحاق الوارد وما عساه ان يظهر لنا بعد الغموض ويقع الينا بعدا الشدود وما توفيقنا الا بالله عليه توكلنا وهو حسبنا ونعم الوكيل».

بطاقة النسخة:

نوع الخط: نسخ مشكول **الكاتب:** حسين بن حسن بن حسين المؤدب **تاريخ الكتابة:** شهر ذى‌القعدة ـع و ـق واربعمائه (والظاهر انه ٤٦٩هـ) **العناوين:** سوداء اكبر من المتن **الغلاف:** جلد تيماج اسود مختوم (تجليد المكتبة) **الاوراق:** ١٧١ **الاسطر:** ٢١ **المقياس:** ١٢/٥×٥/٢٦ سم.

توضيحات: اقدم نسخة معروفة للنهج فى العالم، مصححة وعليها تعاليق، اعيد كتابة الاوراق الثمانية الاولىٰ فى القرن العاشر الهجرى، كتبت الاوراق الاربعة الاولىٰ قبل الكتاب، حول خطبة الشقشقية من شرح ابن ميثم، علىٰ الورقة الاولىٰ واماكن اخرى اختام بيضويه «سيد على الموسوى» و «الراجى زين العابدين بن عبد على الموسوى» واختام غير مقروءة، وفى نهايه الجزء الاول قراءة من محمد بن على بن احمد بن بندار بتأريخ جمادى الاخر آخر القرن الخامس الهجرى للكاتب. وقد تولينا وبمناسبة ألفية تأليف نهج البلاغه، قبل عدة اعوام طبع هذه المخطوطة بصورة الاستنساخ مع توطئة بقلمنا، يذكر ان حسين بن حسن بن حسين المؤدب؛ هو من علماء النصف الثانى من القرن الخامس

الهجرى، وقد ورد اسمه فى كتاب رياض العلماء وحياض الفضلاء من تأليف المولىٰ عبدالله الاصفهانى الافندى من تلامذة العلامة المجلسى مؤلف بحار الانوار. ومايذكر أيضاً ان مؤلف الرياض، شاهد هذه النسخة وذكرها فى كتابة.

الرقم: ٣٨٢٧

نسخة اخرىٰ (ثانية)

اولها: «اما بعد حمد الله الذى جعل الحمد ثمناً لنعمائه ومعاذاً من بلائه ووسيلاً الىٰ جنانه».

آخرها: «ومن كلام له عليه السلام فى معنىٰ طلحة والزبير...».

بطاقة النسخة:

نوع الخط: نسخ مشكول **تاريخ الكتابة:** مخطوطة من القرن الخامس الهجرى **العناوين:** سوداء اكبر من المتن **الغلاف:** جلد تيماج قهوائى مختوم (تجليد المكتبة) **الاوراق:** ١٠٩ **الاسطر:** ١١ **المقياس:** ١٦×٢٤ سم.

توضيحات: النسخة مصححة مرممة، من اول كتاب الخطب الىٰ جملة «و من كلام له(ع) فى معنى طلحة والزبير»، علىٰ الورقة الاولىٰ اجازة كتبها مصدق بن حسن بن حسين لابى المظفر محمد بن زين الدين ابى العز احمد بن جلال الدين ابى المظفر محمد بن عبيدالله بن جعفر، بتأريخ رجب ٥٢٩هـ. هذا نصها: «قرأ علىّ الاجل الاوحد العالم مجد الدولة ابوالمظفر محمدبن الاجل زين الدين ابى العزّ احمد بن الاجل السعيد جلال الدين ابى المظفر محمد بن عبيدالله بن جعفر ادام الله علمه ونفعه بالعلم، جميع هذا الجزء وهو الاول من نهج البلاغه قراءة حفص معرفة و اتقان وعلم وعارضته بالاصل المنقول منه، وكتب مصدق بن حسن بن الحسين فى رجب سنة تسع وعشرين وخمس مأة حامداً ومصلياً علىٰ نبيه محمد وآله وحسبنا الله ونعم الوكيل».

علىٰ الورقة الاولىٰ قبل الكتاب تملّك باسم: علاء الدين الشعار، ونجم الدين بن محمد الحلبى الحنفى الانصارى المعروف بـ: ابن الحلفا، واحمد بن احمد الهاشمى، بتأريخ ثمانية جمادى الاول ۷۰۵هـ. وتملك باسم: هادى بن ابراهيم بن على بن محمد بن على بن فرج، ودرويش على بن علاءالدين الشعار.

الرقم: ۲۳۱۰

نسخة اخرىٰ (ثالثة)

اولها: «اما بعد حمد الله الذى جعل الحمد ثمناً لنعمائه ومعاذاً من بلائه وسبيلاً الىٰ جنانه... باب المختار من خطب امير المؤمنين عليه السلام واوامره ونواهيه وكلامه الجارى مجرى الخطب والمواعظ».

آخرها: «زيادة من نسخة كتبت علىٰ عهد المصنّف رضى الله عنه، وقال على: الدنيا خلقت لغيرها ولم تخلق لنفسها، وقال (ع) ان لبنى أمية مروداً يجرون فيه ولو قد اختلفوا فيما بينهم ثم كادتهم الضباع لغلبتهم. والمرود هنا مفعل من الاوراد، وهو الامهال والاظهار، وهذا من افصح الكلام فكأنّه وأغربه، فكأنّه (ع) شبّه المهلة التى هم فيها بالمضمار الذى يجرون فيه الىٰ الغابه فاذا بلغوا...»

بطاقة النسخة:

نوع الخط: نسخ مشكول **تاريخ الكتابة:** مخطوطة من اوائل القرن السادس الهجرى **العناوين:** سوداء اكبر من المتن، وباالاحمر **الغلاف:** جلد تيماج نارنجى **الاوراق:** ۱۸٤ **الاسطر:** ۱۷ **المقياس:** ۱٦×۲۳/٥ سم.

توضيحات: نسخة نفيسة مصححة، عليها شروح وتعاليق كثيرة، من كتب المرحوم فخرالدين النصيرى الامينى صاحب المكتبة النفيسة، وقد تمكنّا من اقتناء هذه النسخة من ابنته بواسطة، علىٰ الورقة الاولىٰ ختم تملك وملاحظات واحاديث بالعربية والفارسية

بعضها غير مقروء. وجاء فى الورقة ۱۲۷ بعد عنوان «باب المختار من كتب امير المؤمنين (ع)» بخط احمر كبير: «زيادة من نسخة كتبت علىٰ عهد المصنف» وبعد ست قطع من اقوال الامام، كُتب بالخط الاحمر الكبير «انتهت الزيادة». ومن خلال ماذكر نستخلص مايلى:

ان هذه النسخة، كتبت علىٰ نسخة المؤلف الاولىٰ، ثم اضيف لها مطالب اخرى بعدما قوبلت مع نسخ المؤلف اللاحقه.

هناك نسخ اخرىٰ من عصر المؤلف، اضاف فيها ما سقط فى البداية، كالنسخة الاخرىٰ برقم ۳۸۲۷ والمورخة فى ٤٦۹هـ. والتى عبرعنها الاستاذ المرحوم سيد محمد محيط الطباطبائى بـ: «امّ النسخ» لنهج البلاغة الموجودة فى العالم.

و اخيراً يمكننا القول ان المؤلف (اعلىٰ الله مقامه) وفق لاضافة ما سقط وما شرد عن النسخة الاولىٰ، وربما كانت الاختلافات الموجودة بين بعض النسخ، ناجمه عن هذا الموضوع.

الرقم: ۱۲٤٥۲

نسخة اخرىٰ (رابعة)

اولها: «امابعدحمداللهالذىجعل الحمدثمناً لنعمائهومعاذاً منبلائهوسبيلاًالىٰ جنانه».

آخرها: «لتكون اقتناص الشارد واستلحاق الوارد وما عساه ان يظهر لنا بعد الغموض ويقع الينا بعدا الشدود، وما توفيقنا الا بالله عليه توكلنا وهو حسبنا ونعم الوكيل».

بطاقة النسخة:

نوع الخط: نسخ مشكول **تاريخ الكتابة:** مخطوطة من القرن السادس الهجرى **العناوين:** سوداء اكبر من المتن واحياناً مذهّبة او لازوردية، وبالاحمر **الغلاف:** مشمع قهوائى **الاوراق:** ۳۰۹ **الاسطر:** ۱۲ **المقياس:** ۱۷×۲۱/٥ سم.

توضيحات: نسخة خزائنية ثمينة جداً، مصححة فيها حواشى بخطوط مختلفة،

اصابتها الرطوبة وقضمت اطرافها الارضة، أُعيد كتابة الورقة ٢٢، والورقة الاخيره من النسخة، علىٰ الورقة الاولىٰ اسم الكتاب والمؤلف بالزنجفر وابيات عدة في مدح الكتاب، وعلىٰ النسخة وتملّك باسم: محمد شريف بن شمس الدين محمد، و حسين بن حيدر الحسيني الكركي، وفي ظهر الورقة الاولىٰ عند الوسط نقش ملوّن، وفي الحواشي ابيات في مدح الكتاب ويتكرر الامر في الورقة الثانية.

الرقم: ١٥٤

نسخة اخرىٰ (خامسة)

اولها: «... محاسن اخبار هم وجواهر كلامهم، حداني عليه غرض ذكرته في صدر الكتاب».

آخرها: «ومن كلام له بالبصرة، وقد دخل علىٰ الولاء بن زياد الحارثي يعوده، وهو من اصحابه فلما رأىٰ سعة داره قال ماكنت تصنع...».

بطاقة النسخة:

نوع الخط: نسخ مشكول **تاريخ الكتابة:** مخطوطة من اوائل القرن السادس الهجري **العناوين:** سوداء اكبر من المتن **الغلاف:** جلد تيماج اصفر مجدول، القاعدة تيماج قهوائي **الاوراق:** ١٣٥ **الاسطر:** ١٣ **المقياس:** ١٥×٢٤ سم.

توضيحات: نسخة مصححة مخرومة الاول مرممة، عليها تعاليق، تحتوي علىٰ ٢٠٥ من خطب وكلام الامام علي(ع) الىٰ ٢٤١. وتعد هذه النسخة؛ والتي تشكل النصف من الجزء الاول من الكتاب، من النسخ القديمة والنفيسة، وكانت في رفوف خزانة آية‌الله العظمىٰ المرعشي النجفي‌ؒ الخاصة، وقد اهداها الىٰ خزانة المكتبة منذ الاعوام الاولىٰ لتأسيسها.

الرقم: ٣٥٧٣

نسخة اخرىٰ (سادسة)

اولها: «... ومن خطبة له عليه السلام، المعروف من غير رؤية الخالق من غير رؤيه، الذي لم يزل قائماً دائماً اذ لا سماء ذات ابراج».

آخرها: «ومن كلام له لما قاله لمروان.... بالبصرة قال... مروان بن الحكم...».

بطاقة النسخة:

نوع الخط: نسخ مشكول **تاريخ الكتابة:** مخطوطة من القرن السادس الهجري **العناوين:** سوداء اكبر من المتن **الغلاف:** جلد تيماج اسود مختوم (تجليد المكتبة) **الاوراق:** ٦٥ **الاسطر:** ١٧ **المقياس:** ١٥/٥×١٩/٥ سم.

توضيحات: تتضمن النسخة خطب وكلام اميرالمؤمنين(ع) من الباب الاول والثاني من الكتاب

الرقم: ٤٩١٨

نسخ اخرىٰ:

هناك العشرات من النسخ الاخرىٰ، نشير الىٰ بعضها:

١. ٥٥، قوام الاسلام ابواسحاق اسماعيل بن يعقوب بن الجندي (من شراح نهج البلاغة)، اوائل ذي القعدة سنة ٦٤٩هـ في قرية «يكدحو....» من قرىٰ خوارزم.

٢. ٨٢٦م، محمد بن سلطان الحافظ، ٨٩١هـ. الباب الثاني والثالث من الكتاب وبين السطور ترجمة بالفارسية.

٣. ٣٧٤١، نسخة مصححة علىٰ نسخة شمس الدين محمد بن خزعل؛ المقابلة علىٰ نسخة ابن السكون، ونسخة اخرىٰ. احمد بن محمد بن جعفر بن احمد المعروف بـ: الرّبان، سادس شهر رمضان سنة ٧٠٣هـ في جزيرة اوال من البحرين.

٤. ٣٩٩٤، اكثر النسخة مصححة، مخرومة الاول اصابتها الرطوبة، حسن بن مهدي

العلوى الحسنى البهلوى آلاملى، اواسط ربيع‌الاول سنة ٦٧٧ه‍.

٥. ٤٥٥٦م، الاوراق الاولىٰ مصححة، فيها بلاغات، حسن بن محمد بن ابى الحسن الآوى، الاربعاء ٢٠ ربيع‌الاول سنة ٧٠٨ه‍فى ساوة.

٦. ٤٧٤٥، مصححة مخرومة الاول، اعيد كتابة بعض اوراقها (القرن السابع الهجرى).

٧. ٥٧٠٥، نسخة نفيسة، كتبت علىٰ نسخة من عصر المؤلف، صححت وعليها تعاليق، علىٰ الورقة الاولىٰ؛ اجازة تعذر قرائتها، فى الصفحة الاخيرة قراءة لابى الحسن عبدالرحيم بن دوير بن الحسين بن عبدالرحيم بن يوسف بن الحسن الديلمى بتأريخ رجب سنة ٧٧٧ه‍. عند محيى السنّة مجد الدين ابى الفضل عبدالله بن محمود بن مودود بن محمود بن بلدجى الموصلى.

٨. ٦٨٥١، النسخة مضطربة مخرومة فى اولها، الاحد غرّة شعبان سنة ٦٩٨ه‍. كتبت بعض الاوراق قبل هذا التاريخ، آخر الجزء الاول.

٩. ٨٠٥٤، نسخة مجدولة مصححة جيّده، عليها بعض التعاليق، محمد بن محمد بن محمد المغربى المكى، عشية الاحد ثالث ذى القعدة ٩٨٦ه‍فى مكة المكرّمة تجاه الكعبة.

الوجيز فى تفسير القرآن = تفسير الوجيز

المؤلف: ابوالحسن على بن احمد الواحدى النيشابورى (٤٦٨ه‍)

الموضوع: تفسير

المحتوىٰ: تفسير مختصر مزجى للواحدى صاحب «اسباب النزول»، يعد من اكثر التفاسير اشتهاراً، لكنه وبسبب الاختصار وعدم ايراد اسماء المفسرين المعروفين وارائهم؛ لم يكن محبذاً عند عامة الناس.

اولها: «.... سلطاناً لم ينزّل كتاباً فيه حجة [وان تقولوا علىٰ الله مالا تعلمون]».

آخرها: «[يا ايها الذين آمنوا لا تتولوا قوماً غضب الله عليهم قد يئسوا من الآخرة] ان

لهم فيها ثواب [كمايئس الكفّار] الذين لايوقنون...».

بطاقة النسخة:

نوع الخط: نسخ مشكول **تاريخ الكتابة:** مخطوطة من القرن السادس الهجرى **العناوين:** بالاحمر **الغلاف:** جلد تيماج اصفر فاقع بلا مقوا **الاوراق:** ٢٠٥ **الاسطر:** ٢٠و٢١ **المقياس:** ١٠×٢٠ سم.

توضيحات: نسخة مصححة اصابتها الرطوبة وعليها تعاليق، ساقطة من البداية والنهاية، من سورة الاعراف (الجزء ٨) الىٰ آخر سورة الممتحنة (الجزء ٢٣)، علىٰ الورقة ٨٩ من النسخة؛ تاريخ ولادة فى ٦٤٢ه‍. وقد تم النسخ فى شمال خراسان الكبرى فى بخارا او سمرقند.

الرقم: ١٢٠٧٢

الوسيط فى تفسير القرآن

المؤلف: ابوالحسن، على بن احمد الواحدى النيشابورى (٤٦٨ه‍)

الموضوع: تفسير

المحتوىٰ: ثانى التفاسير الثلاثة (البسيط، الوسيط، الوجيز)؛ التى كتبها الواحدى، وهو بعنوان «قوله – قوله»، وفيه كثير من المباحث الادبية، وينقل ما قاله علماء العربية.

اولها: «... تفسير سورة سبحان، اخبرنا الاستاذ ابو عثمان سعيد بن محمد بن ابراهيم الحيرى اخبرنا...».

آخرها: «اى، ملك كل شى والقدرة علىٰ كل شىء واليه ترجعون، تردون بعد الموت آخره، ويتلوه فى الرابع ان شاءالله تفسير سورة والصافات، كتبه الفقير الىٰ عفو الله....»

بطاقة النسخة:

نوع‌الخط: نسخ مشكول **الكاتب:** على بن محمد بن على بن محمد بن الجعد المقرى **تاريخ**

الكتابة: ليلة الخميس، خامس جمادى الاولىٰ سنة ٥٧٤هـ. **نوع الخط:** نسخ **العناوين:** سوداء اكبر من المتن **الغلاف:** جلد تيماج قهوائى، الصرر والاطراف آجريه (تجليد المكتبة) **الاوراق:** ٢٨٦ **الاسطر:** ٢٢ **المقياس:** ١٦/٥×٢٥ سم.

توضيحات: نسخة مصححة بثلاثة وسائط عن نسخة المؤلف، عليها علامة مقابلة، الجزء الثالث من الكتاب من سورة الاسراء الىٰ سورة يس، علىٰ الورقة الاولىٰ تاريخ ولادة ٥٨٢هـ. وتملك باسم: الحاج عبدالحكيم الكرمعانى؟، وختم بيضوى «خادم شرع قويم عبدالحليم».

الرقم: ١٠٤١

نسخة اخرىٰ (ثانية)

اولها: «... تفسير سورة النحل، اخبرنا ابوعثمان سعيد بن محمد الحيرى اه ابوعمرو محمد بن جعفر الحيرى».

آخرها: «وروى جلد بن دعلج عن قتادة، قال هو الملاحة فى العينين، وقال الزهرى هو حسن الصوت...».

بطاقة النسخة:

نوع الخط: نسخ مشكول **تاريخ الكتابة:** مخطوطة من القرن السادس الهجرى **العناوين:** (الآيات) بالاحمر **الغلاف:** مشمع اسود **الاوراق:** ٢٢٧ **الاسطر:** ٢٣ **المقياس:** ١٩×٣٠ سم.

توضيحات: نسخة نفيسة مصححة مرممة، من سورة النحل الىٰ اوائل سورة فاطر.

الرقم: ٣١٣

ينابيع اللغة

المؤلف: ابوجعفر، احمد بن على البيهقى الشهير بـ: جعفرك (٥٤٤هـ)

الموضوع: لغه

المحتوىٰ: معجم للغة الحديث، بترتيب حروف اوائل الكلمات، فى ثمانية وعشرين

باباً ذات فصول، اصله من كتاب «صحاح اللغة» بالاضافة الىٰ تراكيب «معجم مقاييس اللغة»، الّفه بعد كتابة «المحيط بلغات القرآن»

اولها: «... باب الضاد وما بعدها من المضاعف والمطابق ضأضأ كلمة صحيح الضضى الاصل ضب».

آخرها: «وفى الحديث له فى وجهه اى افتح فاك وتنفس تعال كاه يكاه وكيهاً وربما قالوا كهتة بمعنىٰ استنكهته، تم باب الكاف بحمدالله ومنه....»

بطاقة النسخة:

نوع الخط: نسخ مشكول **تاريخ الكتابة:** مخطوطة من القرن السادس الهجرى (من عصر المؤلف) **العناوين:** بالاحمر فى الاصل، والالحاق بالاسود اكبر من المتن **الغلاف:** مقوا، القاعدة جلد تيماج قهوائى **الاوراق:** ٢٨٨ **الاسطر:** ١٩ **المقياس:** ١٦×١٩/٥ سم.

توضيحات: نسخة مصححة مأروضة اصابتها الرطوبة مرممة، تشتمل علىٰ حرف الضاد الىٰ حرف الكاف (قسم من الجزء الثانى والثالث من الكتاب)، تم نُسخ الجزء الثالث فى عصر المؤلف، اوراق حرف الضاد وبعض الاوراق الاخيرة من القرن التاسع الهجرى، علىٰ الورقة الاولىٰ من الجزء الثالث اجازة بخط المؤلف، فى اربعة اسطر كتبها لولده ابى‌الفتح، ولفخرالدين ابى بكر بن الفضل المعروف بـ: عروة، والقاضى برهان الدين ابى القاسم منصور بن محمد بن صاعد، ممن قرأوا عليه الكتاب. علىٰ الورقة ذاتها تملّك باسم: ابوبكر عروة، وعلى اكبر بن على السمنانى (الربع مسكونى) بتأريخ ١٠١٩هـ. وروح‌الله بن مظفر الحسنى بتأريخ ٩٤٥هـ. وعلى بيك حكيم فى كاشان بتأريخ ١٠٢٠هـ ومحمدبن الحسن المالكى الكاتب. وتبدو النسخة ذات اهمية، اذ انها نسخت فى حياة المؤلف، وهى الاكثر اهمية من نظيراتها.

الرقم: ٣٦٦٢

نسخ اخرىٰ: ١١٦٨، نسخة مصححة مخرومة الآخر، على بن رضا بن على العريضى، من القرن التاسع الهجرى، من اول الكتاب الىٰ باب الغين.

الاجوبة المُسكتة لابن عوف، القرن السادس الهجري الرقم: ٤٣٠

الورقة الاولىٰ من «اختيار الرجال» المعروف بـ: «رجال الكشي»

مؤرخة في ٥٧٧ هـ الرقم: ٢٦٣٦

الورقة الاخيرة من «اختيار الرجال» المعروف بـ: «رجال الكشى»
مؤرخة فى ۵۷۷هـ الرقم: ۲۶۳۶

ادب الدين والدنيا للماوردى، القرن السادس الهجرى الرقم: ۱۲۳۵۰

الارشاد للشيخ المفيد، مؤرخة فى ٥٦٥هـ الرقم: ١١٤٣

الاسباب والعلامات للسمرقندى، القرن السادس الهجرى الرقم: ٦٢٠٠

اعراب القرآن المنسوب للفرّاء، مؤرخة في ٤٣٦هـ الرقم ٤٦٥

الورقة الاخيرة من «اعراب القرآن» للفرّاء، مؤرخة في ٤٣٦هـ الرقم: ٤٦٥

الورقة الاولىٰ من «الانتصار» للسيد المرتضى، مؤرخة في ٥٩١هـ الرقم: ٣٥٩٨

الورقة الاخيرة من «الانتصار»، مؤرخة في ٥٩١هـ الرقم: ٣٥٩٨

الورقة الاخيرة من «بصائر الدرجات» للصفار القمي، مؤرخة في ٥٩١هـ الرقم: ١٥٧٤

تبصرة الأدلة لابي المعين النسفي، مؤرخة في ٥٩٥هـ الرقم: ١٧٠٧

التبیان فی «تفسیر القرآن» لشیخ الطائفة الطوسی، مؤرخة فی ٤٥٥هـ الرقم: ٨٣

الورقة الاولیٰ من «التبیان» نسخة من عصر المؤلف، مؤرخة فی ٤٥٥هـ الرقم: ٨٣

الورقة الاخيرة من «التبيان» نسخة من عصر المؤلف، مؤرخة في ٤٥٥هـ. الرقم: ٨٣

«التبيان» نسخة اخرى تتبع النسخة ٨٣، مؤرخة في ٤٥٥هـ.

(منسوخة في عصر المؤلف) الرقم: ٣٦٠٧

«التبيان» (نسخة ثالثة) القرن السادس الهجري   الرقم: ١١٨٨٤

«التبيان» (نسخة رابعة) مؤرخة في ٥٨٦هـ   الرقم: ٣٦٦٥

«التبيان» (نسخة خامسة) القرن السادس الهجري الرقم: ٨٤١٩

الجمع بين الصحيحين للحُميدي، اواخر القرن السادس الهجري الرقم: ٢١٨

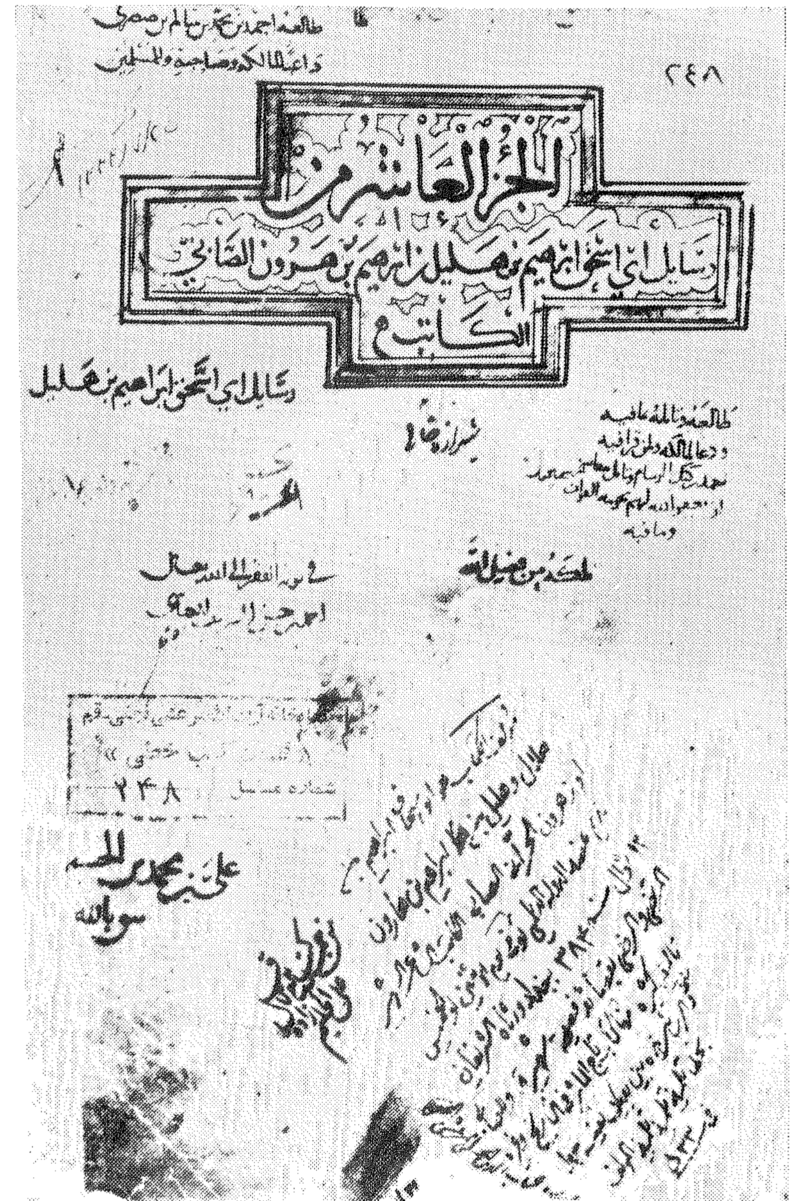
اكثر من سماع للجمع بين الصحيحين   الرقم: ٢١٨

الجمل الهادية لابن بابشاذ النحوى، مؤرخة فى ٥٧٢هـ   الرقم: ٣٨٣

ديوان الادب لاسحاق الفارابى اللغوى، نسخة قديمة

من اواخر القرن الخامس الهجرى الرقم: ١٢٩١٩

ديوان الادب (نسخة ثانية) اواخر القرن الخامس الهجرى الرقم: ١٢١٣٢



خط آية‌الله العظمیٰ المرعشی النجفی علیٰ «رسائل الصابی»، مؤرخة فی ٥٣٣هـ الرقم: ٢٣٨

ليس لحلوا ما بيني وبينك من جميل احمده فالرعايه واجبه
له او قبيح دممنه فالفتوه تقتضي التجافي عنه

فصل

الوعد مطمع واليأس يقطع فان وعدتك على غير بصيرة
غررتك او ايئستك من غير ثقة غششتك وكثير ما
نصاب الطلب من غير حساب وتنال الغرض من غير احتساب
فان من النجاح والاخفاق مسلكا لطيفا في اعراض الاعراض
ولكن من حسن ظنك على ثقة بالله كما اني في نجاحك
امل من معونة الله ودعي التحقيق فانه داع الى الحدوث
الاستنابه او وقوع الاستزاده

فصل

ليس اخزي عن جهزتك يا سيدي عن عقول او تغافل ولا
تقصير في خدمتك عن جهل او تهاون ولكن الحرمه اذا

رسائل الصابی (نسخة اخریٰ) القرن السادس الهجری الرقم: ٤٣٠٢

فهانسخت من نسخه بخط المحسن بن ابي
اسحق الصابي وذكر انها آخر ما انشاه
والده وصنفه الى آخر سنه اربع وسبعين
وثلثمائه هـ وكتب في سنه ثلث وثلثين وخمسمائه
كتبه محمد بن الاديب حامدا
والحمد لله حق حمده وصلواته على سيدنا محمد وآله
لله على نعمه
الطاهرين وسلامه

الورقة الاخيرة من «رسائل الصابى»، مؤرخة فى ٥٣٣هـ الرقم: ٢٣٨

شرح ديوان المتنبى للنيشابورى، القرن السادس الهجرى الرقم: ١٣٣٢٠

شرح صحيح البخارى، القرن السادس الهجرى   الرقم: ٦٦٣٠

صحاح اللغة للجوهرى، مؤرخة فى ٥٩٦هـ فى كاشان   الرقم: ٣٥٦٢

صحاح اللغة (نسخة ثانية) مؤرخة في ٥٢٩ هـ في سمرقند الرقم: ١٢٥٤٧

صحاح اللغة (نسخة ثالثة) اواخر القرن السادس الهجرى الرقم: ٣١٩

كتاب الطهارة والوضوء

صحيح مسلم، مؤرخة في ٥٩١هـ الرقم: ٨٩١٤

السابقة مثلين وفي مثاني القرآن وقيل تمام كم المثلين ابرهيم
بقوله ومن ذريتنا امة مسلمة لك الغريب يحتمل ان العدد
في مثاني في القرآن بأن يسمّيه بالأم مثلين وهو قوله ومن
ذريتنا امة مسلمة قوله نعم المولى بالله ونعم النصير الله

سورة المؤمنين

بسم الله الرحمن الرحيم بدأ السورة
بقوله قد افلح المؤمنون وختمها بقوله انه لا يفلح الكافرون
وقل رب اغفر وارحم وانت خير الراحمين وعن النبي صلى الله عليه
وسلم لقد انزل عشر آيات من اقامهن دخل الجنة ثم قرأ قد
افلح المؤمنون الى عشر آيات قوله في صلاتهم ثم قال والذين
هم على صلاتهم تكرر ذكر الصلوة تأكيدا لحكمها
وقيل لان الخشوع فيها غير المحافظة عليها وقيل الغريب
احداهما للفرض والاخرى للتطوع والخشوع ان ينظر الى موضع
السجود وقيل الابتكه فانه يستحب ان ينظر الى البيت
وقيل خاشعون وقيل ساكتون اضعون الغريب هو ان لا يلتفت شيء من

عجائب القرآن لتاج القرّاء الكرماني، القرن السادس الهجري الرقم: ١٧٠٥

الغريبين للهروى، مؤرخة فى ٥٩٩هـ الرقم: ٣٧٥٣

الغريبين (نسخة ثانية) القرن السادس الهجرى الرقم: ٤٠٦

شاكي السلاح بطل مجرب
اذا الليوث اقبلت تلهب
فقال عمي عامر
قد علمت خيبر اني عامر
شاكي السلاح بطل مغامر
فاختلفا ضربتين فوقع سيف مرحب في
ترس عامر وذهب يسفل له فرجع السيف
على ساقه فقطع اكحله فكانت فيها نفسه قال
سلمة بن الاكوع فلقيت ناسا من اصحابه رسول

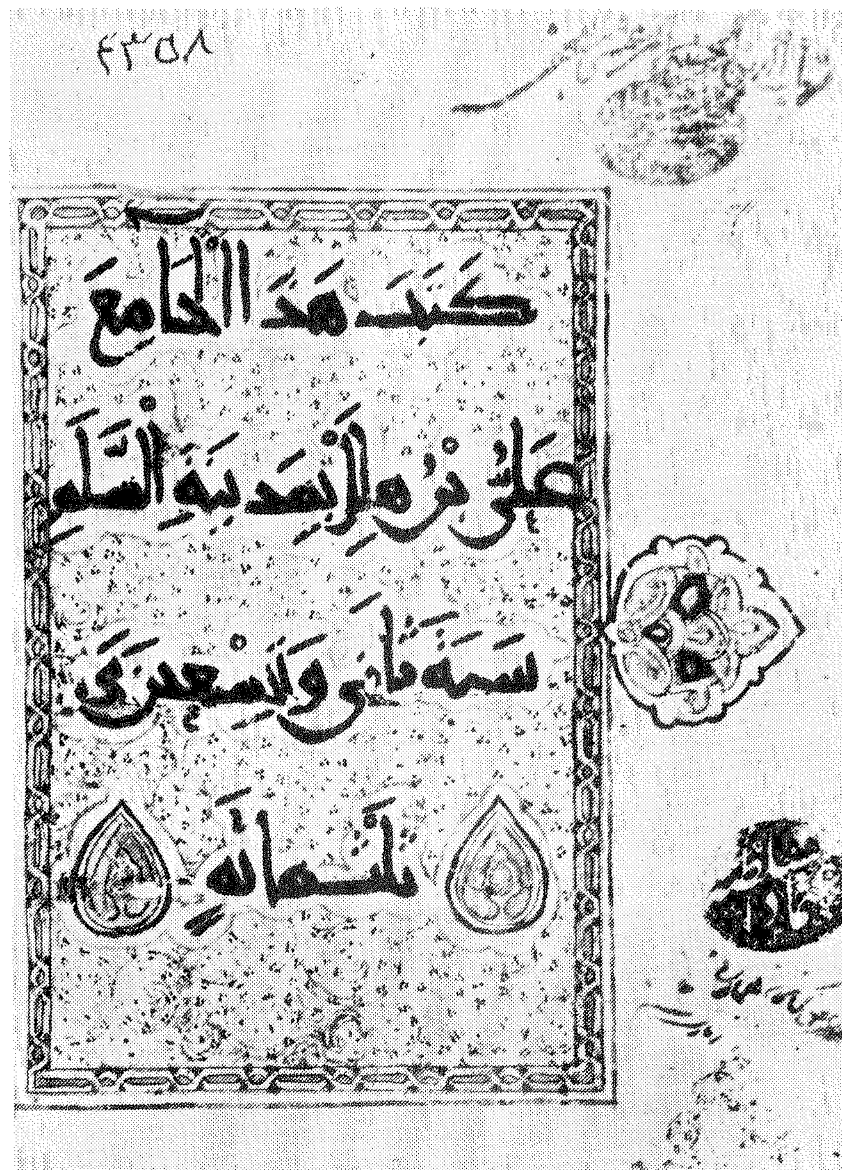
فضائل اميرالمؤمنين على(ع) لعبدالله بن احمدبن حنبل الشيبانى
اواخر القرن السادس الهجرى الرقم: ١١٣

فليس منها ١١٣
الجزو الثاني من فضائل
امير المومنين علي بن ابي
طالب عليه السلام عن
عبد الله بن احمد بن حنبل
حدثنا ابو عبد الرحمن عبد الله بن احمد بن
حنبل قال حدثني ابي قال حدثنا يعقوب بن ابرهيم
قال حدثني ابي عن ابي اسحق قال حدثني عبد الله
ابن عبد الرحمن بن معمر وهو ابو طوالة الانصاري

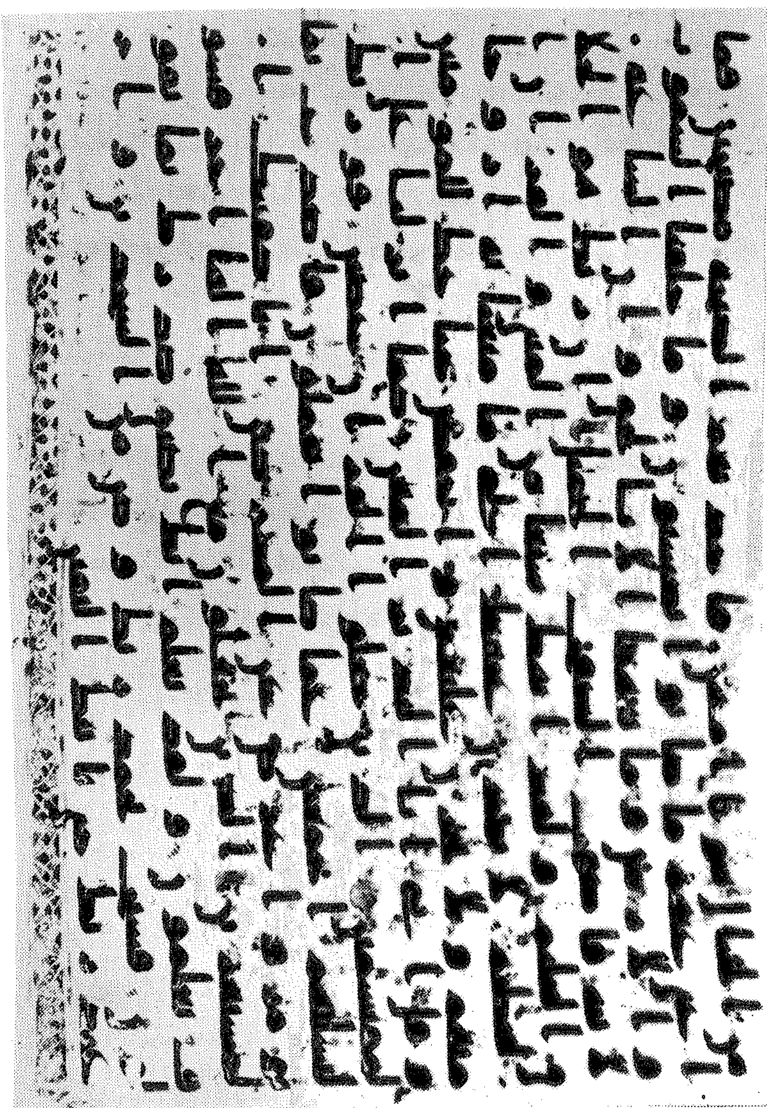
فضائل اميرالمؤمنين على(ع) (نسخة ثانية)
اواخر القرن السادس الهجرى الرقم: ١١٣

الفقه، القرن السادس الهجرى الرقم: ١٨٠٠

القانون لابن سينا، القرن السادس الهجرى الرقم: ٥٠٥٠



القرآن الكريم، بخط ابن البواب، على بن هلال، مؤرخة فى ٣٩٢هـ فى بغداد الرقم: ٤٣٥٨



القرآن الكريم، بالخط الكوفى على الرق، أوائل القرن الثانى الهجرى الرقم: ٩٩٨٣ موقت

الا رحمة للعالمين قل انما يوحى الى انما الهكم اله
واحد فهل انتم مسلمون فان تولوا فقل اذنتكم
على سواء وان ادرى اقريب ام بعيد ما توعدون
انه يعلم الجهر من القول ويعلم ما تكتمون
وان ادرى لعله فتنة لكم ومتاع الى حين قل رب
احكم بالحق وربنا الرحمن المستعان على ما تصفون
[illegible]
بسم الله الرحمن الرحيم يايها الناس اتقوا ربكم
ان زلزلة الساعة شىء عظيم يوم ترونها تذهل كل
مرضعة عما ارضعت وتضع كل ذات حمل
حملها وترى الناس سكارى وما هم بسكارى
ولكن عذاب الله شديد ومن الناس من يجادل فى
الله بغير علم ويتبع كل شيطان مريد كتب
عليه انه من تولاه فانه يضله ويهديه الى عذاب
السعير يايها الناس ان كنتم فى ريب من البعث فانا
خلقناكم من تراب ثم من نطفة ثم من علقة ثم
من مضغة مخلقة وغير مخلقة لنبين لكم ونقر
فى الارحام ما نشاء الى اجل مسمى ثم نخرجكم
طفلا ثم لتبلغوا اشدكم ومنكم من يتوفى
ومنكم من يرد الى ارذل العمر لكيلا يعلم
من بعد علم شيئا وترى الارض هامدة فاذا
انزلنا عليها الماء اهتزت وربت وانبتت من كل

القرآن الكريم، القرن الرابع الهجرى الرقم: ٣٨٢٤

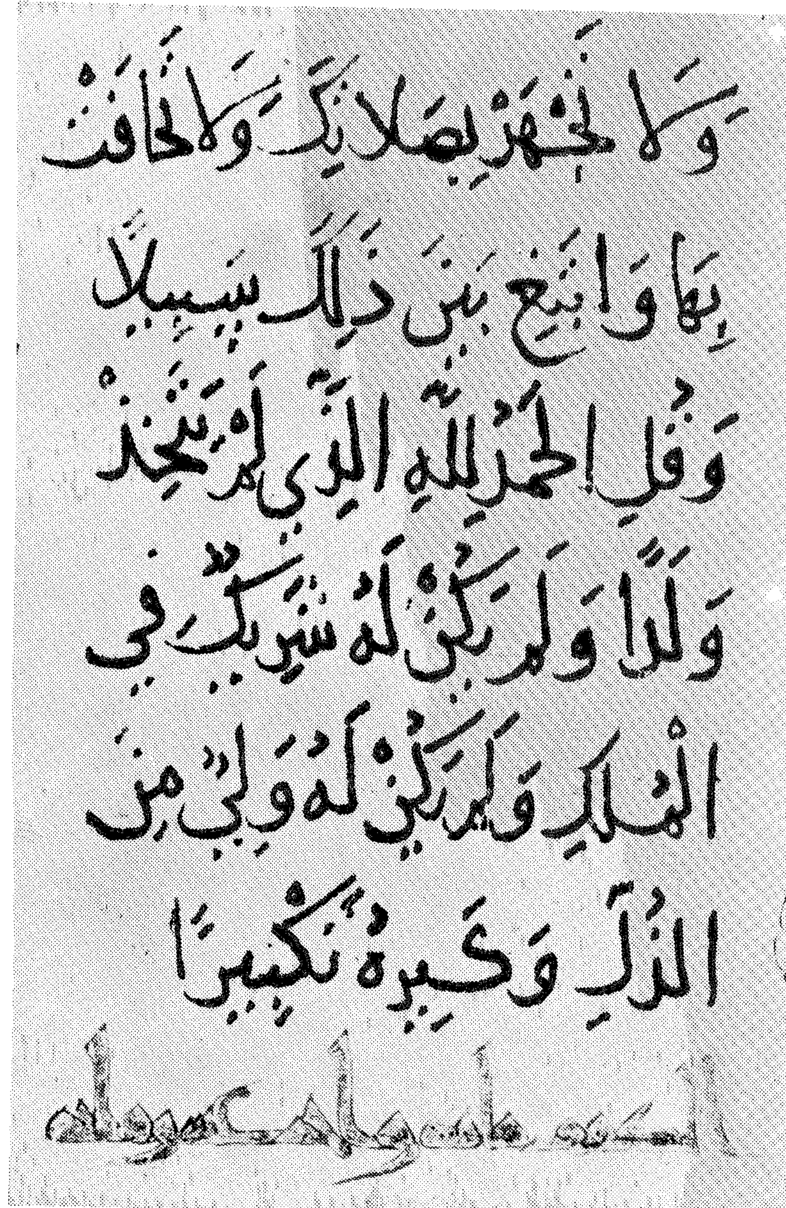
القرآن الكريم، القرن الرابع الهجرى الرقم: ٥٥٦٧

القرآن الكريم، القرن الرابع الهجرى الرقم: ٥٥٥٣

القرآن الكريم، القرن الرابع الهجرى الرقم: ٥٥٥٤



القرآن الكريم، من اواخر القرن الخامس الهجرى الرقم: ٣١٥٨ مؤقت


وَلَا تَجْهَرْ بِصَلَاتِكَ وَلَا تُخَافِتْ
بِهَا وَابْتَغِ بَيْنَ ذَٰلِكَ سَبِيلًا
وَقُلِ الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي لَمْ يَتَّخِذْ
وَلَدًا وَلَمْ يَكُنْ لَهُ شَرِيكٌ فِي
الْمُلْكِ وَلَمْ يَكُنْ لَهُ وَلِيٌّ مِنَ
الذُّلِّ وَكَبِّرْهُ تَكْبِيرًا

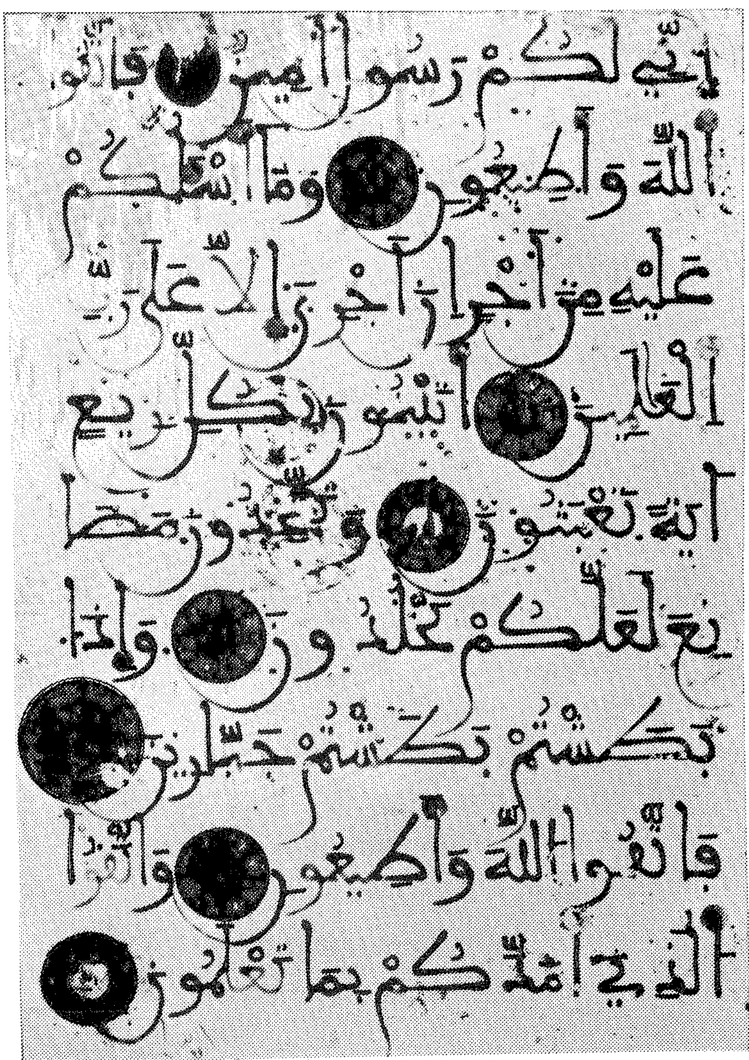
القرآن الكريم، من اواخر القرن الخامس الهجرى الرقم: ٣١٥٨

القرآن الكريم، القرن السادس الهجري الرقم: ٩٨٦٠ مؤقت

القرآن الكريم، القرن الخامس الهجري الرقم: ١٠٥٨٣



القرآن الكريم، القرن الرابع الهجرى الرقم: ٩١١٣ مؤقت



القرآن الكريم، مخطوطة من اوائل القرن الخامس الهجرى

بخط مغربى على الرّق الرقم: ٣٤٧٦

كامل الصناعة للأهوازى المجوسى، القرن السادس الهجرى   الرقم: ٤٠١٦

الكشف والبيان للثعلبى، القرن السادس الهجرى   الرقم: ٩٠٨

لطائف الاشارات للقُشيرى، مؤرخة فى ٥٧٥هـ الرقم: ١٢٣٧٩

لمحات الانوار و نفحات الازهار للغرناطى بالخط المغربى

اواخر القرن السادس الهجرى الرقم: ١٢٢٢٢

المائة فى صناعة الطب للجرجانى، مؤرخة فى ٥٠٧هـ الرقم: ٥٩٤٦

المبسوط لشيخ الطائفة الطوسى، مؤرخة فى ٥٠٧هـ الرقم: ٢٧٦

كتاب الاعتكاف

المبسوط (نسخة ثانية) مكملة للنسخة ٢٧٦ الرقم: ٢٥٦٢

فصل

الرجوع عن الشهادات

المبسوط (نسخة ثالثة) القرن السادس الهجري الرقم: ٢٦١٣

مجمل اللغة لابن فارس الهمداني، القرن السادس الهجرى الرقم: ١٢٥١١

خط آية‌الله العظمىٰ المرعشى النجفى ﴿ره﴾ **(مؤسس المكتبة)**

على مجموعة الشيخ المفيد الرقم: ٢٤٣

مجموعة رسائل الشيخ المفيد، القرن السادس الهجرى الرقم: ٢٤٣

خط آية‌الله السيد محسن الامين العاملى، علىٰ مختصر الغريبين لابن الجوزى

القرن السادس الهجرى الرقم: ٤٢٩٠

أن الشعبي قال لابن أبي الزناد تأتينا بهذه الأحاديث قسية
وتأخذها منا طازجة الطازجة الفصاح النقية تعريب تازه
وقيل القسية من القسوة أي فضة صلبة رديئة الظاهر
أن ابن مسعود باعها بغير جنسها مثل أن يكون باعها بالذهب
وإنما رده عمر للبيع لأنه كان على غير الغالب ذلك نقص وغش
لا يليق بوا إذ لا يخفى على ابن مسعود ذلك في حديث ابن عباس
في قوله تعالى فرت من قسورة هو ركز الناس إنما أن ينشر
القسورة بالصوت الخفي أو يقال إن المعنى فرت من ذكر القسورة
بركز الناس وعنه القسورة الرماة أو الرجال وأصله
فعولة من القسر وبه سمي الأسد وإذا خفض الناس أصواتهم فقد
قسروها في حديث غزوة نهاوند أنها لما وقعت الوقعة
غشيتهم ريح قسطلانية أي ذات قسطل وهو الغبار
فيما في برقا سمت مجيحي لو اقسم في ضع قسقاسته في عوقبيته
في وه القاف مع الشين في حديث النبي
صلى الله عليه وسلم لعن القاشرة والمقشورة القشر أن تعالج
وجهها بالحمرة حتى ينسحق الجلد ويبقى وفي حديثه
أنه نفل أبا بكر جارية من بني فزارة عليها قشع لها

مختصر الغريبين لابى الفرج ابن الجوزى، القرن السادس الهجرى الرقم: ۴۲۹۰

العظيم والمنزلة الرفيعة وأنا متنجز قضاء حاجتي ونجا
حها من عند الله بشفاعتك يا ولي الله تعالى فلا أخيبن ولا أكون
منقلبي منقلبا خائبا خاسرا بل يكون منقلبي منقلبا مفلحا
منجحا مستجابا لي بأن يقلب على ما شاء الله ولا حول ولا قوة إلا بالله
مفوضا أمري إلى الله ملجئا ظهري إلى الله متوكلا على الله حسبي الله
ونعم الوكيل حسبي الله وكفى سمع الله لمن دعا ليس وراء الله
ووراءكم يا سادتي منتهى ما شاء الله كان ولا حول ولا قوة
إلا بالله لا جعله الله آخر العهد من زيارتك وعليك السلام ورحمة
الله وبركاته زيارة أخرى
لمولانا أمير المؤمنين صلوات الله عليه
تقصد إلى باب السلام وتكبر الله
عز وجل أربعة وثلثين تكبيرة وتقول سلام
الله وسلام ملائكته المقربين وأنبيائه وعباده الصالحين
عليك يا مولاي يا أمير المؤمنين السلام على آدم صفوة الله السلام على نوح
نبي الله السلام على إبراهيم خليل الله السلام على موسى كليم الله السلام على
عيسى روح الله السلام على محمد حبيب الله ورحمة الله وبركاته
وبركاته السلام على اسم الله الرضي ووجهه العلي

المزار القديم، مخطوطة قديمة، من اوائل القرن السادس الهجرى الرقم: ۴۶۲

مصباح المتهجد لشيخ الطائفة الطوسى، النصف الاول
من القرن السادس الهجرى الرقم: ١٣٢٤١

معانى القرآن للنحاس، القرن السادس الهجرى الرقم: ٢٨٨

سماعان فى نهاية احد اجزاء معجم الصحابة للبغوى الاول، للنسخة الاصل فى ٤٣١هـ والثانى فى ٥١٦هـ الرقم: ٢٤٧

سماعان فى معجم الصحابة، مؤرخة فى ٥٧٦هـ الرقم: ٢٣٧

الورقة الاخيرة للجزء ٢٢ من معجم الصحابة للبغوى، مؤرخة فى ٥١٣هـ الرقم: ٢٤٧

المغرب للمطرّزى، اواخر القرن السادس الهجرى (عصر المؤلف) الرقم: ١٢٥٦٧

مفردات ألفاظ القرآن للراغب الاصفهانى، القرن السادس الهجرى الرقم: ٤٧٠٦

مقامات الحريرى، القرن السادس الهجرى الرقم: ١١٠٢٢

من لايحضره الفقيه للصدوق، النصف الاول من القرن السادس الهجري الرقم: ٢٣٥

من لايحضره الفقيه، نسخة اخرى بنفس خط النسخة ٢٣٥ الرقم: ٢١٥١

نزهة القلوب للسجستانى، مؤرخة فى ٥٣٤هـ الرقم: ٢٣٨٩

خط آية‌الله العظمىٰ المرعشى النجفى على «النهاية» مؤرخة فى ٥٠٧هـ الرقم: ٢٣١

النهاية لشيخ الطائفة الطوسى، مؤرخة فى ٥٠٧هـ الرقم: ٢٤١

الورقة الاخيرة من الجزء الاول لـ «النهاية» لشيخ الطائفة الطوسى

مؤرخة فى ٥٣٥هـ الرقم: ١٨٤٠

النهاية لشيخ الطائفة الطوسى (نسخة اخرىٰ) مؤرخة فى ٥٣٥هـ الرقم: ١٨٤٠

صفحة العنوان لـ «النهاية»، مؤرخة فى ٥٩٥هـ الرقم: ٣١٢٦

اجازة المحقق الحلي صاحب «شرائع الاسلام» في آخر نسخة «النهاية»
مؤرخة في ٥٩٥هـ الرقم: ٣١٢٦

خط ابو الفضل بن قطب الدين الراوندي، في ٥٨٠هـ علىٰ «النهاية»
مؤرخة في ٥٧٩هـ الرقم: ١١٣٧٢

الورقة الاولىٰ من «النهاية»، مؤرخة فى ٥٧٩هـ الرقم: ١١٣٧٢

الورقة الاخيرة من «النهاية»، مؤرخة فى ٥٧٩هـ الرقم: ١١٣٧٢

اقدم نسخة لـ «نهج البلاغة»، مؤرخة فى ٤٦٩هـ الورقة الاولى الرقم: ٣٨٢٧

نهاية الجزء الاول من «نهج البلاغة»، مؤرخة فى ٤٦٩هـ مقروءة على محمدبن بندار
من علماء القرن الخامس الهجرى الرقم: ٣٨٢٧

الجزء الاول من كتاب
نهج البلاغة وهو المختار من كلام
مولانا امير المؤمنين علي بن ابي طالب
صلوات الله عليه وسلامه
جمع سيدنا الشريف السيد الرضي ذي الحسبين
ابي الحسن بن الطاهر الاوحد ذي المناقب ابي احمد
الموسوي قدس الله روحه ٢٣١٠

قرأ علي الاجل [illegible] ابو المظفر محمد بن الاجل
[illegible] احمد بن الاجل السعيد [illegible]
[illegible]
هذا الجزء وهو الاول من نهج البلاغة قراءة حفظ ومعرفة
واتقان وعلم وعارضته بالاصل المنقول منه وكتب مسعود
بن الحسين في رجب من سنة تسع [illegible]
[illegible] ومصليا على نبيه محمد وآله [illegible]

الورقة الاولى لـ «نهج البلاغة» (نسخة اخرى) القرن الخامس الهجرى الرقم: ٢٣١٠

ومن كلام له
عليه السلام بعد فراغه من حرب
الجمل في ذم النساء
معاشر الناس ان النساء نواقص الايمان نواقص الحظوظ نواقص
العقول فأما نقصان ايمانهن فقعودهن عن الصلاة
والصيام في ايام حيضهن وأما نقصان حظوظهن فمواريثهن
على الانصاف من مواريث الرجال وأما نقصان عقولهن
فشهادة الامرأتين منهن كشهادة الرجل الواحد
فاتقوا شرار النساء وكونوا من خيارهن على حذر ولا تطيعوهن
في المعروف حتى لا يطمعن في المنكر
ومن كلام له

نهج البلاغة، اوائل القرن السادس الهجرى وعليه اجازة مؤرخة فى ٥٢٩هـ الرقم: ٢٣١٠



الخزانه العالمية للمخطوطات الاسلامية



ومن كلامه فيما يخبر به عن الملاحم بالبصرة

يا احنف كانى به وقد سار بالجيش الذى لا يكون له غبار ولا لجب ولا
قعقعة لجم ولا حمحمة خيل يثيرون الارض باقدامهم كانها اقدام النعام
ويل لسكككم العامرة والدور المزخرفة التى لها اجنحة كاجنحة النسور
وخراطيم كخراطيم الفيلة من اولئك الذين لا يندب قتيلهم ولا يفقد
غائبهم انا كاب الدنيا لوجهها وقادرها بقدرها وناظرها بعينها

ومنه يومى به الى وصف الاتراك

كانى اراهم قوما كان وجوههم المجان المطرقة يلبسون السرق والديباج
ويعتقبون الخيل العتاق ويكون هناك استحرار قتل حتى يمشى
المجروح على المقتول ويكون المفلت اقل من الماسور

قاله لبعض اصحابه

لقد اعطيت يا امير المؤمنين علم الغيب فضحك عليه السلام وقال للرجل
وكان كلبيا يا اخا كلب ليس هو بعلم غيب وانما هو تعلم من ذى علم وانما

نهج البلاغة (نسخة ثانية) اوائل القرن السادس الهجرى الرقم: ١٢٣٥٢